

29.10  
12 9 ОКТ 1976

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

4

## ПОЗИЦИЯ КРИТИКА

От всей души поздравляю Юрия Александровича Зубкова с шестидесятилетием. Не так уж это мало, тем более что из этих лет сорок отданы такому трудному, сложному, боевому делу, как театральная критика.

На мой взгляд, главной чертой современного театрального критика должна являться страстность в отстаивании принципов партийного советского искусства. Именно страстность и непримиримость ко всему, что мешает развитию и росту нашего театра. Этими качествами обладает Юрий Зубков. Его выступления в прессе, на различных совещаниях, встречах с театральными коллективами всегда актуальны, всегда привлекают к себе внимание принципиальной постановкой вопроса. Позиции его очень определены, он никогда не обходит в разговоре острых углов, всегда выступает просто и откровенно.

Мне думается, давать оценку театральному произведению нужно очень умеючи, подсмотрев деятельность творческого коллектива, создателей спектакля как бы «с черного хода», заглянув в лабораторию художника, а не просто описывать содержание пьесы и спектакля. Именно этим умением глубоко проникать в суть виденного и владеет Юрий Александрович. Поэтому с большим интересом всегда читаешь его статьи, книги, следишь за деятельностью журнала «Театральная жизнь», которым он руководит вот уже 16 лет.

Главное качество Ю. Зубкова как театрального критика заключается еще и в том, что он не просто наблюдает за театральным процессом, он один из тех, кто отстаивает идейную чистоту нашего искусства; помогает движению советского театра по пути социалистического реализма.

Мне глубоко симпатичен Юрий Александрович еще и тем, что он любит актера. Любит деятельной любовью, глубоко вникая в специфику его дела, стремясь разобраться во всех сложностях и противоречиях актерской судьбы. И особенно

внимательно относится он к росту молодежи.

Возьмем статьи Ю. Зубкова. В каждой из них отчетливо выражен этот его постоянный требовательный интерес к актеру, к его не только профессиональным, но и человеческим качествам, желание, чтобы он непременно формировался как творческая личность. Не случайно в его книгу «Судьбы актерские» вошли рассказы об актерах из самых разных театров страны и обязательно о тех, кто сочетает в себе талант актера с тягой к общественной деятельности, кто находится в самой гуще современной жизни.

Я очень люблю в нем активность, неутомимость в отстаивании своих убеждений, его привязанность к театру, жадное внимание к людям театра.

**Николай ПЛОТНИКОВ,**  
народный артист СССР.