

● ЛАУРЕАТЫ РОССИИ

Свободу не убить

Государственной премии РСФСР в области литературы и искусства удостоена группа создателей спектакля Воронежского драматического театра имени А. В. Кольцова «Хроника одного дня». Спектакль поставлен на основе пьесы, родившейся непосредственно в стенах театра, и повествует о мужестве чилийского народа, о нестягаемости его духа и революционной воли.

«Хроника одного дня» — это хроника последнего дня жизни Сальвадора Альенде. Дня, навечно закрепившего его дорогу в бессмертие. В воспоминаниях вдовы президента, чаще всего сидящей на просцениуме сбоку, возле столика, на котором лежат цветы, в Песнях Певца (прообразом ему послужил Виктор Хара), звучащих, как набат, оживает день, в который фашистская хунта растоптала свободу чилийского народа.

Спектакль, страстный и взволнованный, — плод коллективных усилий прежде всего авторов пьесы журналиста Э. Пашнева и режиссера Г. Дроздова, явившегося и ее постановщиком, художника Н. Гапоновой, композитора Г. Ставоина, исполнителей центральных ролей — В. Седова, Ю. Кочергова, Р. Мануковской — все они стали лауреатами премии имени К. С. Станиславского.

Трудно было предусмотреть этот спектакль в ежегодных репертуарных планах, утверждаемых в начале каждого сезона. Он родился как непосредственный, гневный отклик театра, советских людей на трагические события в Чили. Пьеса, напоминающая репортаж с места событий, оттачивалась и совершенствовалась в ходе репетиций, все было направлено на создание спектакля правдивого и сурового, внутренне напряженного, захватывающего зрителя драматизмом событий, пронизанного глубоким чувством нашей солидарности с непокорившимся чилийским народом.

Отлично играет роль Президента В. Седов. Я давно знаю этого растущего, перспективного актера. Главное его средство воздействия на зрителей — умение донести мысль, внутреннее убеждение героя, одержимого высокой, благородной идеей.

Интересно, свежо раскрылся в спектакле и Ю. Кочергов. Перед нами — художник, боец, гражданин. Его песни выстраданы сердцем. В них — страсть и презрение, ирония и вера в непобедимость народа. Певец погибает, но песни его бессмертны, и в финале он снова появляется на просцениуме как свидетель и обличитель.

Р. Мануковская вошла в спектакль спустя значительное время после премьеры. Войти в готовую постановку — это всегда сложно для артиста. Но актриса преодолела эту сложность. Я слышал, с какой страстной заинтересованностью рассказывала Р. Мануковская о рождении спектакля, о своем пути к образу Вдовы, и я почувствовал, как много ею сделано.

Своим спектаклем «Хроника одного дня» воронежцы развивают благородную интернационалистическую традицию советского театра. Высокая оценка их труда ими вполне заслужена.

Юр. ЗУБКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.