

"Сов. Россия"
1946, 18 фев.
№40

18 февраля 1946

Лауреаты России

Лидию Мосолову впервые увидел я в Москве без малого сорок лет назад в выпускном спектакле Театрального института «Мещане».

Это была не совсем обычная Татьяна. Молодая актриса наделяла свою героиню и волей, и силой, и упорством... Татьяна — Мосолова также стремилась вырваться из круга «мещан», и ей хотелось на волю, к людям, которые стремятся к новой жизни. Нет, не была эта Татьяна виновата, что не ее полюбил Нил, а Полю, она-то любила Нила всей душой, хотела стать рядом с ним...

Талантливо, ярко

С первых шагов на профессиональной сцене Л. Мосолова заявила о себе как настоящий художник, целеустремленный. Параша в «Горячем сердце» Островского, Нина Заречная в «Чайке», Комиссар в «Оптимистической трагедии», Ирина в «Трех сестрах», Анна Каренина, Гертруда в «Гамлете» — какое разнообразие лиц и характеров...

Лидия Владимировна — ученица выдающегося актера и педагога Михаила Михайловича Тарханова. Кто из видевших его на сцене, не запомнил поистине непревзойденных созданий — Градобоева, Собакевича, Семенова!.. Вот к этой укрупненности социальных чувств, к обобщенности художественных характеристик всю жизнь стремится и Л. Мосолова. В ее ролях всегда присутствует личностное начало, позволяющее зрителям узнавать любимую актрису, и в то же время каждая из ее работ говорит о неизменной верности творческим принципам воспитавшей ее художественной школы.

И разве не о богатстве и глубине дарования Л. Мосоловой свидетельствует то, что за долгую сценическую жизнь она знала всего лишь два театра — начинала в Ярославском и вот уже тридцать лет играет в Пермском.

Общественное и творческое начала сплавлены в жизни актрисы. Недаром много лет является она бессменным секретарем партийной организации театра. Недаром на прославленном Пермском заводе имени Ленина — знаменитой Мотовилихе — Лидия Владимировна, можно сказать, своя, хорошо знакомая каждому рабочему по встречам не только на сцене театра, но и в цехах, красных уголках, заводском Дворце культуры... И недаром в спектакле «Рабочая хроника» по пьесе пермского литератора Б. Черенева так узнаваема, близка зрителю героиня Мосоловой — старая рабочая мать Фалеевна. Эпизодическая роль благодаря правдивому, глубоко, я бы сказал, мудрому воплощению выдвинулась в спектакле на первый план...

Мне, знакомому Лидию Владимировну со студенческих лет, особенно приятно писать о ней сейчас в связи с присуждением ей Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского за исполнение ролей тетушки Руцы в спектакле «Птицы нашей молодости» И. Друцэ и Вассы Железновой в одноименной пьесе М. Горького.

Два крупных, сильных характера создала актриса. Но какие же они разные, эти женщины! Внешне бесстрастная тетушка Руца полна неистребимого желания служить людям, приносить им пользу, врачевать душевные раны. И чем ближе действие к финалу, тем мудрее и сильнее становится героиня Мосоловой. Васса же, поначалу как бы надломленная, придавленная непосильным грузом, легшим на ее плечи, раскрывается в финале не только как раба миллионного дела, как его защитница и деспотичная воительница.

В характеристике тетушки Руцы и Вассы Железновой, как и во всем своем творчестве, Л. Мосолова далека от однозначности. Она обнаруживает внутреннюю противоречивость этих женщин — их силу и их слабость. Образы, созданные ею, насыщены мыслью, впечатлениями жизни, объемны и внутренне контрастны. Мы ощущаем в них социальную и бытовую конкретность и вместе с тем свое отношение актрисы к людям и действительности. В тетушке Руце Л. Мосолова утверждает и поэтизирует нашу социалистическую новь, наш советский образ жизни. В Вассе Железновой отрицает буржуазную действительность, калечащую и убивающую в человеке человеческое.

М. М. Тарханов был верным учеником гениального К. С. Станиславского. Премия имени Станиславского сегодня получена надежной ученицей Тарханова. В этом видится живая преемственность поколений, подлинная верность сердца!

Юрий ЗУБКОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.