

13авг. 1976г

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

НЕ БОЯСЬ преувеличения, можно сказать, что если бы от времен Эсхила до наших дней не осталось никаких следов, кроме произведений драматического искусства, мы и по ним смогли бы представить довольно ясную картину развития человеческого общества. Во все времена на маленькой театральной сцене бушевали те же политические и нравственные страсти, которыми жили люди и в большом реальном мире. Допуская известное упрощение, эти страсти можно выразить как извечное противоборство двух начал — Добра и Зла.

Как во все времена, и в наше время не прекращается борьба сил Добра и Зла. По-прежнему, как известно, всегда были и есть человеческие души. Поэтому-то и велика мера ответственности художника, обязанного занять в этом противоборстве верную позицию. В силу своего призвания он не может находиться над схваткой.

Над всем этим снова и снова задумываешься при чтении нового сборника статей известного критика и театроведа Ю. Зубкова «Герой и конфликт в драме». В него включены статьи о современной драматургии, написанные критиком более чем за десятилетний период. Они не утратили своей актуальности и сегодня, даже наоборот — как бы зазвучали с новой силой. Один уже этот факт, на мой взгляд, говорит о том, насколько глубоко, своевременно и принципиально те вопросы теории и практики, театрального искусства, которых автор касается.

Как известно, в основе театрального искусства лежит драматургия. Автор анализирует, пожалуй, все более или менее значительные произведения этого жанра советской литературы, появившиеся в свет за минувшее десятилетие. Мне думается, и в этом смысле новый сборник статей опытного критика вызывает особый интерес. Дело в том, что по сложившейся за последнее время традиции театральных критиков чаще всего интересует уже, так сказать, «конечный результат» — спектакль. И, к сожалению, не так уж часто можно встретить умный, доброжелательный анализ собственно драматического произведения как явления литературы. Новая книга Ю. Зубкова в значительной мере восполняет этот пробел. В ней три раздела: «Черты новой нравственности», «У истоков сегодняшних споров», «В условиях НТР».

Каким же представляется критику современный театр? За какую драматургию он ратует? На мой взгляд, отправной точкой при рассмотрении драматических произведений автору сборника служит справедливая мысль Н. А. Добролюбова о том, что, «признавая главным достоинством художественного произведения жизненную правду, мы тем самым указываем и мерку, которою определяется для нас степень достоинства и значения каждого литературного явления».

«Не числом действующих лиц, не местом действия, не наличием массовых батальных сцен определяется внутренняя масштабность того или иного драматического произведения», — утверждает Ю. Зубков в статье «В одной семье», которой открывается сборник. — Решающая роль принадлежит способности и умению драматурга в судьбах своих героев типизировать и выразить коренные проблемы духовной, нравственной жизни общества на определенном этапе его развития».

Итак, жизненная правда, пропущенная через разум и

сердце художника, — одно из неперемных условий творческого успеха. Мысль, казалось бы, бесспорная. Но все дело-то как раз и заключается в том, что даже опытные, владеющие мастерством драматические писатели иногда оказываются не способными проникнуть в суть того или иного явления жизни, скользят по ее поверхности, порою частное явление принимают за типическое, а это неизбежно приводит к творческому поражению. Справедливость своего утверждения критик убедительно доказывает анализом нескольких произведений известных драматургов. Здесь будет уместно заметить, что Ю. Зубков, разбирая то или иное произведение, не становится в позу некоего безгрешного судьи над его автором. Он скорее полемизирует с ним, вовлекая в спор и читателя, побуждая его к раздумьям над сказанным, над тем или другим спорным вопросом. И это делает книгу особо интересной, увлекательной.

Красной нитью проходит через весь сборник мысль о гражданственности современной драматургии. Вопрос, в общем-то, не новый. Что греха таить, и до сих пор еще бытует убеждение, что-де писатель не обязан активно вмешиваться в дела смертных, его дело — беспристрастно описывать все то, что происходит на грешной земле. Беспристрастно? Теоретически это вроде бы может получиться. А на деле?.. Автор книги «Герой и конфликт в драме» занимает в этом вопросе недвусмысленную позицию. Он за драматургию гражданственную, активную, боевую!

«Определенность гражданской позиции писателя, его любви и ненависти — важное слагаемое среди качеств, делающих произведение заметным явлением литературы», — утверждает критик. — И, напротив, расплывчатость этой позиции, сбивчивость в отношении художника к своим героям, концентрирующим в себе определенные черты, определенные тенденции самой действительности, способны сделать аморфным, общественно инертным произведение автора одаренного, владеющего технологией писательского мастерства».

В связи с этим возникает еще одна немаловажная проблема — проблема положительного героя в современной драматургии, которой Ю. Зубков также уделяет много внимания. Проанализировав ряд получивших всеобщее признание пьес, он приходит к выводу, что «поэтический образ времени наше искусство утверждает прежде всего и более всего через создание и раскрытие поэтического образа современника — человека великой созидательной энергии». При этом положительный герой — отнюдь не «герой без сучка и задоринки, свободный от противоречий, ошибок». Критик ратует за героя, живущего полнокровной жизнью, обладающего многогранным характером, умеющего по-современному чувствовать и мыслить, готового быть на переднем крае борьбы за утверждение идей добра и справедливости.

Мне показались очень интересными и размышления критика о проблеме взаимоотношения личности и общества. Этот «вечный вопрос» не утратил актуальности и в наши дни, а следовательно, не исчерпан и искусством, в частности драматургией...

К сказанному следует добавить, что статьи сборника написаны с полемическим задором, с четкой публицистической целеустремленностью.

Николай АНКИЛОВ,
лауреат Государственной
премии РСФСР
имени Н. Станиславского
ОМСК