

УРОКИ СЦЕНЫ — УРОКИ ЖИЗНИ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В Красноярске в творческой командировке побывал главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. А. Зубков. Он посмотрел несколько спектаклей в краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина, провел ряд встреч с его коллективом.

Сегодня Ю. А. ЗУБКОВ отвечает на вопросы корреспондента «Красноярского рабочего» Н. Просековой.

— Юрий Александрович, расскажите, пожалуйста, о цели Вашей командировки.

— Прежде всего, подготовка к выездному заседанию редакционной коллегии нашего журнала, которое мы планируем провести в Красноярске. Почему в Красноярске? Не секрет, что в последние годы театральная жизнь нашего города стала более интенсивной. Об этом говорят и открытия театра оперы и балета, и значительные творческие успехи уже сложившихся коллективов. Красноярск стал театральным городом.

Надо сказать, что выездные заседания редколлегий мы еще не проводим. Это будет первый опыт, который, судя по горячей поддержке красноярцами этой идеи, обещает быть удачным.

Тема предстоящего разговора — роль театра в выполнении задач, поставленных XXV съездом КПСС, последующими партийными документами.

Вместе с выездным заседанием мы проведем и устный выпуск «Театральной жизни». Такая форма общения с читателями нами уже опробована, она всегда принимается очень тепло самой различной аудиторией. Мы рассказываем о постановках, артистах, о которых писал журнал и которые также присутствуют на встрече. Они показывают сцены из спектаклей. На встрече с красноярцами хотим пригласить несколько известных и любимых зрителями актеров московских и ленинградских театров, с которыми уже есть договоренность. Фамилии я пока не называю — событие должно состояться в ноябре, и до этого времени еще могут произойти какие-нибудь изменения.

Из членов редколлегии должны приехать народная артистка СССР Ольга Лепешинская, народный артист РСФСР Иван Воронов, заслуженный артист РСФСР Евгений Карельских,

драматург Исидор Шток.

Мы планируем один из номеров журнала в будущем году посвятить театрам Сибири и Дальнего Востока. Значительное место в нем займут материалы о театральной жизни Красноярского края. Наша поездка явится этапом в подготовке этого номера.

— Каковы Ваши впечатления от спектаклей краевого драматического?

— Если сказать одним словом — хорошие. Конечно же, самое яркое, самое сильное впечатление остается от «97». Мне кажется — это эталон, по которому надо определять художественный и идейно-политический уровень всех других работ. Этим спектаклем театр раскрыл большие творческие возможности, которыми он обладает, дал право нам, зрителям и критикам, спрашивать с него по самому большому счету за каждую работу. Прекрасно сделаны массовые сцены — народ живет, это не пассивный наблюдатель событий, образы, созданные в спектакле, отличаются психологической глубиной. Стремление главного режиссера театра и постановщика «97» Н. И. Басина к спектаклям значительным, масштабным мне импонирует.

Представляются интересными творческие поиски заслуженных артистов РСФСР А. Зими, В. Трущенко, В. Дьяконова, Е. Мокиенко. Есть серьезные удачи у С. Юдина, Т. Крохалевой, С. Сорокиной, у других. Я сузу, конечно, по тем шести работам, которые посмотрел. Не стану останавливаться на подробных замечаниях, их я сделал на разборе в коллективе театра. А вот о репертуаре хотелось бы поговорить. В целом он интересен, разнообразен. Жаль только, что русская классика представлена лишь Островским, к тому же «Красавец мужчина» — не лучшее произведение этого великого драматурга.

Вызвала неприятие пьеса Р. Солнцева «Наша бабушка — Гулливер». Тема взята автором актуальная — нравственный климат в семье. Однако он увлекся негативными явлениями, не раскрывая истоков характеров, поступков героев.

Хотелось бы пожелать театру укрупнения репертуара и, конечно же, хорошего спектакля о сегодняшнем дне вашего края, о созидательном труде красноярцев. Более подробно я поделюсь своими впечатлениями на страницах «Театральной жизни».

— Проблема репертуара — одна из самых сложных для каждого театра. Очень часто приходится слышать сегования на недостаток хороших современных вес...

— И это при тех больших запасах, которые хранятся в кладовых советской драматургии! А между тем там есть пьесы Леонова «Обыкновенный человек», «Золотая карета», «Ленушка». Какая глубина отличает их, какая скромность и деликатность в утверждении красоты! В этих кладовых — пьесы Софронова, Афиногенова, Арбузова.

Не стоит забывать об удивительной способности театральной спектакля, если это хороший спектакль, как и всякого настоящего искусства, поднимать проблемы, которые всегда находят понимание у современного зрителя, независимо от возраста пьесы...

Но все же основная, главная задача нашего советского театра — показать величие человека-труженика, созидателя, творца. Уроки, преподанные зрителю со сцены, — это уроки патриотизма и гражданственности, уроки коммунистической нравственности — уроки жизни. Театр, как и все советское искусство, должен быть страстным борцом за высокие идеалы коммунизма. В этом его назначение, определенное партией, что еще раз подчеркнуто в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Именно таким хочется видеть театр, и самый строгий его судья — зритель.