

АКТЕР, ГРАЖДАНИН, СОРАТНИК

27 ИЮНЬ 1979

СОВЕТСКИЙ ИСКУССТВО
Г. МОСКВА

Книга известного театрального критика Юрия Зубкова «Михаил Царев в Малом театре»* — большой исследовательский труд, выходящий за рамки обычной монографии об актере.

Автор ставит перед собой сложную задачу — воссоздать личность одного из крупнейших мастеров советской сцены, художника, всем своим творчеством утверждающего высокие реалистические традиции русского советского театра, великого труженика, стоящего у руководства не только Малого театра, но и всего театрального дела России, большого общественного и политического деятеля. Более того — и это особо важно, — на примере его жизни в искусстве книга позволяет выявить черты художника нового типа, сформированного советской действительностью, творящего в неразрывной связи со своим народом.

Книга содержит яркое, подробное описание и глубокий анализ многих образов, созданных Царевым более чем за сорок лет служения искусству в стенах старейшего русского Малого театра. Среди них Чацкий в комедии «Горе от ума» А. Грибоедова — роль, в которой Царев дебютировал в Малом театре. Это и Фамусов в сегодняшней постановке Малого театра. Роль, знаменующая вместе с такими работами, как горьковский Старик, Вожак в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Илья Репнин в «Признании» С. Дангулова, новый этап в творчестве артиста.

Автор подчеркивает, что, перейдя от ролей романтического и героического плана к характерным и сатирическим, Царев не только расширил свой творческий диапазон, обогатил свою актерскую палитру новыми красками, но и обрел подлинную творческую зрелость.

Со страниц книги встает образ актера в неразрывной связи со своим временем, его требованиями. Автор заставляет читателей ощутить дыхание времени, его накаленность, почувствовать бурное движение театрального процесса, в котором и он сам принимает непосредственное участие.

Размышляя о творчестве Царева как актера-гражданина, выявляя масштабность и гуманистическую направленность его творчества, Зубков касается и тех животрепещущих проблем, которыми живет сегодня театр, таких важнейших вопросов, как подлинное и мнимое новаторство, современное прочтение классики, утверждение в искусстве добрых основ жизни и обличение зла.

Биография каждой роли, досконально изученная, обстоятельно, детально разработанная, интересно изложенная, служит одной главной цели — утверждению принципов социалистического реализма.

С начала до конца книга написана убедительно, с публицистической страстью. Написана человеком, не только глубоко знающим историю нашего театра, но и писателем, влюбленным в искусство сцены.

Книге веришь и невольно задумываешься над тем, какое громадное место занимает театр в духовной жизни народа.

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

* Искусство, М., 1978 г.