

Соседи и попутчики

Алла Зубова.

“Знаменитости в домашнем интерьере”

Завидую Алле Зубовой, автору этой книги, и злюсь на себя. Ведь и я знавал многих известных людей, мог бы и я написать о них, но не вел я дневников, а А.Зубова все записывала – и как журналист, и как просто любознательный человек. Внимательный к людям, их жизни, особенностям характера, таланта.

Так сложилась эта книга о людях, которых автор знала как своих соседей по дому, с которыми сводила журналистская доля. В рассказах о них много милых и полезных познавательных подробностей о жизни известных людей искусства. Подчас это безыскусный, но подробный рассказ о творческой и личной жизни Людмилы Целиковской, Марка Бернеса, Иннокентия Смоктуновского. Превосходно, к примеру, описано исполнение им роли князя Мышкина в двух редакциях. Нигде, кроме книги А.Зубовой, не читал о частной жизни великого диктора Юрия Левитана.

Когда-то книга В.Солоухина “Владимирские проселки” была сенсацией: в литературу входила простая и нежная интонация, а вместе с ней и новый язык книжного оформления. А.Зубова напоминает, что оформлял книгу художник Сергей Куприянов, прошедший вместе с писателем по Владимирской земле.

Большие очерки посвящены литературоведу и писателю В.Лакшину, художественному руководителю Липецкого театра В.Пахомову.

В добром взгляде автора нет слащавости, в каждой, даже блистательно сложившейся судьбе Зубова находит драматические ноты, ибо хорошо знает, что без внутренней неудовлетворенности, подчас самоистязания настоящего художника не бывает. В этом плане очень интересны очерки об актерах Андрее Попове, Нине Сазоновой, Владимире Сошальском, Петре Вишнякове, Владимире Кореневе. О них не на-



писаны еще монографии, и книга А.Зубовой становится практически единственным источником сведений о жизни и творчестве замечательных артистов.

Рядом с актерами “живут” писатели – Виктор Боков, Галина Серебрякова, нелегкой судьбе которых страдает автор.

Книга привлекает еще и тем, что в ней много строго документального материала, прямой речи героев.

Впрочем, автор пишет не только о деятелях культуры, она еще вспоминает медсестру и женщину-хлебопека. Это почти повести о больших мастерах своего дела, об их жизни, не всегда счастливой. Вспоминает и свою деревенскую бабушку, ее очень симпатичные побасенки.

Книга рассказала о людях, пики творческой жизни которых пришились в основном на пятидесятые – девяностые годы, и получился портрет эпохи, картина времени.

Юрий РЫБАКОВ

Кувильсвара. – 2002. – 28 февр. – 6 марта. – с. 9