

НАРОДНЫЕ
Артисты РСФСР

К. А. Зубов

АКТЕР и режиссер Малого театра Константин Александрович Зубов за выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства удостоен звания народного артиста РСФСР.

Московский зритель хорошо знает и любит этого талантливого артиста. Много лет отдал Зубов Московскому театру революции, а затем театру Ленсовета, где он был не только актером, но и режиссером и художественным руководителем. С 1936 года К. А. Зубов работает на старейшей русской сцене. Здесь, в Малом театре, он создал ряд глубоко реалистических, ярких и правдивых образов. Здесь он поставил спектакли, прочно вошедшие в репертуар Малого театра, в художественном руководстве которого он принимает активное участие, являясь также одним из руководителей театрального училища имени Щепкина.

Творческий размах К. А. Зубова широк и смел. Это многогранный актер. Драма и комедия, русская классика, советская драматургия, западная пьеса, — мы знаем Зубова в произведениях разных жанров, стилей, направлений. Зубов редко повторяется: каждый создаваемый им образ наделен своим индивидуальным человеческим характером.



Народный артист РСФСР К. Зубов работает над ролью.
Фото Е. ТИХАНОВА (ТАСС).

Вот афиша одного года. В пьесе Горького «Варвары» Зубов знакомит нас с циничным, опустошенным инженером Цыгановым. В пьесе Корнейчука «Фронт» он создает обаятельный образ инженера большевика Горлова, отличительными чертами которого делает сосредоточенность, деловитость, душевный такт. И рядом на афише — комедия Островского «На всякого мудреца довольно простоты», где легкомысленный либерализм Городулина, этого «важного барина», беззаботного прожигателя жизни, с подлинным блеском воскрешен Зубовым, переносящим нас в атмосферу петербургской гостиной 60-х годов прошлого века.

В комедии Скриба мы снова встречаемся с Зубовым. Гибкий ум министра при дворе легкомысленной королевы помножен в спектакле на веселое лукавство и остроумное коварство типичного персонажа Скриба. И мы принимаем Болинброка

именно таким, каким его видит Зубов, мы верим артисту, что он лучше нас знает замысел автора «Стакана воды».

Зубов — рассеянный ученый, копирующий правила благопристойного буржуазного общества в комедии «Пигмалион», быть может ближе французской драматургии, чем Бернард Шоу. Его Генри Хиггинс изящнее и элегантнее, чем тот же Хиггинс в пьесе Шоу. Но образ, созданный Зубовым, ярок и убедителен.

Во всех этих образах, не повторяемых в своей человеческой индивидуальности, меткости национальных и социальных характеристик, есть нечто общее — сам Зубов, его человеческая и актерская индивидуальность. Пусть сила реалистического искусства заключается в том, что его создания существуют объективно, что реалистический актер перевоплощается, по слову великого Щепкина, «влезая в шкуру действующего лица». Но реалистическое мастерство не означает, что актер, создавая образ, убивает свое собственное «я». Оно сквозит, просвечивает, озаряет его создание. Чтобы хорошо сыграть глупца, нужно быть умным актером. Добиться, чтобы зритель почувствовал весь ужас душевной опустошенности героя пьесы, может только актер, чья душа насыщена чувством современности и энергичной любви к людям.

Как ни разнообразны сценические образы, созданные Зубовым, они все объединены его творческой индивидуальностью. Внимательный и вдумчивый зритель, следящий за ра-

ботой этого актера, знает, что он обладает и большим темпераментом и большой культурой. Зритель чувствует в Зубове ту неугасаемую энергию и волевою целеустремленность, которые дают ему силу творчески переключаться из жанра в жанр, из эпохи в эпоху, из одного стиля в другой. Но волевое начало не уничтожает в творчестве Зубова той легкой иронии, которую согреты и его Цыганов, прокутивший жизнь, и строгий, мудрый Горлов, и хитрый Болинброк, и эгоистичный герой Бернарда Шоу, и светский шаркун Городулина, и многие другие персонажи сыгранных Зубовым русских и иностранных пьес.

Те же черты интеллектуальной остроты, большой сердечности и волевой собранности сопутствуют К. А. Зубову и в его режиссерской работе. Неслучайно постановки Зубова прочно остаются в репертуаре театра. Семь лет назад поставленная им инсценировка романа Бальзака «Евгения Гранде» и довоенная постановка «Варваров» Горького свидетельствуют об этом с той же убедительностью, как и успех его новой режиссерской работы — «Пигмалион».

К. А. Зубов получил звание народного артиста РСФСР в дни, когда его творческие силы находятся на подъеме, когда он, как режиссер и как актер, поглощен постановкой пьесы Н. Погодина «Сотворение мира». Зрители Малого театра с большим интересом ждут этой новой работы талантливого артиста.

М. Васильев.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

-8 СЕН. 45