



К 125-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР К. А. ЗУБОВ

КОГДА Константин Александрович Zubov вступил в труппу Малого театра, в его послужном списке насчитывалось уже свыше 400 сыгранных ролей. Сын вятского учителя, воспитанник Петербургского университета, Zubov с ранних лет начал увлекаться театром. Первые уроки он получил у выдающегося актера Александринского театра В. Давыдова, у замечательного режиссера-педагога А. Петровского. Под руководством одного из лучших режиссеров русской театральной провинции Н. Синельникова Zubov приобрел серьезный опыт, прочные навыки мастерства, неизменно реалистического по своему характеру.

Впоследствии Zubov продолжает работать как актер и режиссер уже в Москве, в театре бывш. Корша, затем в Театре революции и, наконец, в театре Ленсовета, в котором он являлся и художественным руководителем.

В 1936 году Zubov становится артистом и режиссером Малого театра. Его большой и многогранный талант приобрел новую силу в творческом общении с замечательным артистическим коллективом старейшего русского театра. На сцене «Дома Островского» он создал ряд ярких реалистических образов. Среди них — холодный, хищный Беркутов («Волки и овцы»), легкомысленный прожигатель жизни Городулин («На всякого мудреца довольно простоты»), Репетилов («Горе от ума»), инженер Цыганов («Варвары»), Болинброк («Стакан воды»), Хиггинс («Пигмалион»).

Высокой оценки зрителей удостоилось и режиссерское искусство Zubova, поставившего в Малом театре такие спектакли, как «Варвары» Горького, «Доходное место» и «Бесприданница» Островского, «Пигмалион» Шоу, «Иван Грозный» А. Толстого.

С 1947 года Zubov становится во главе художественного руководства театра, направляя все свои творческие усилия на борьбу за выполнение исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». В осуществление указаний партии Малый театр ставит спектакли «За тех, кто в море», «Русский вопрос», «Великая сила», «Южный узел», «Московский характер», «Заговор обреченных» и др. В постановках этих лучших советских пьес Zubov часто выступает и как режиссер и как актер.

В годы войны он создает яркий образ инженера Мирона Горлова в пьесе А. Корнейчука «Фронт», утверждая в своей актерской работе духовное богатство советского человека, его коммунистическую страстность и целеустремленность. В роли Макферсона в пьесе К. Симонова «Русский вопрос» артист глубоко раскрывает растленную, хищническую сущность Макферсона — ярого реакционера, злейшего врага мира и демократии. Эта работа находит талантливое продолжение и в образе империалистического разбойника Генри Мак-Хилла в пьесе Н. Вирты «Заговор обреченных».

Творческую работу в театре Zubov совмещает с преподаванием сценического мастерства в театральном училище имени Щепкина. Педагогический стаж профессора К. А. Zubova превышает четверть века.

Советское правительство по заслугам оценило деятельность Zubova на сцене старейшего русского театра. Ему присвоено звание народного артиста РСФСР. Три спектакля, поставленные К. А. Zubовым, — «Пигмалион», «За тех, кто в море» и «Великая сила», — отмечены высокими наградами — Сталинскими премиями.

В. Мионов.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии К. А. ЗУБОВ. Фото В. БОРИСОВА.