

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

К. ЗУБОВ,

народный артист СССР, главный режиссер
Академического Малого театра

Когда заходит разговор о предстоящем сезоне, я думаю не только о пьесах, которые берет в работу наш коллектив, не только о спектаклях, которые мы собираемся выпустить. Я думаю о новых людях, что ежегодно приходят в Малый театр из училищ, студий, периферийных театральных коллективов, о тех, кто должен впервые вступить на сцену, овеянную славой Щепкина и Мочалова, Ленского и Южина, Федотовой и Ермоловой.

Это в основном начинающие актеры. У них мало опыта, но у них есть молодость. А там, где молодость, — там всегда дерзание, смелость, свежесть и энтузиазм. Недаром о людях кипучих и страстных, невзирая на их возраст, говорят — «молод душою». Для актера молодость — пора особенно дорогая, часто решающая: ведь судьба дарования определяется именно в эти годы. Заметь его вовремя, поддержи, дай вспыхнуть — оно разгорится ярко и многим согреет душу. Пройдешь мимо, не заметив, и оно заглохнет, погибнет, так и не раскрывшись людям.

Бережное, внимательное отношение к начинающим артистам стало традицией коллектива Малого театра. Именно поэтому список исполнителей большинства наших спектаклей составляют сегодня те, кто пришел к нам «зеленой молодежью» и кого воспитал Малый театр.

И в предстоящем, 132-м нашем сезоне мы собираемся в целом ряде спектаклей

использовать молодых актеров. Четыре из предполагаемых премьер — русские и иностранные классические произведения: «Бедная невеста» и «Воспитанница» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Макбет» В. Шекспира. Эти спектакли будут вести главным образом опытные мастера сцены, но и здесь некоторые центральные роли мы поручаем молодым исполнителям. Так, во «Власти тьмы» роль Анисьи исполняет О. Хорькова, Марину будет играть Ю. Бурьгина, Никиту — Э. Сергеев. В «Воспитаннице» роль главной героини, Нади, играет Ю. Бурьгина; в этом спектакле заняты будут также П. Садовский, М. Седова, Э. Сергеев, В. Юрченко, Б. Попов.

Сейчас в тесном контакте с коллективом театра заканчивают для нас свои произведения несколько советских драматургов: А. Корнейчук, А. Софронов, Ю. Чепурин, В. Розов и В. Михайлов. Кроме того, мы включаем в план «Поднятую целину» М. Шолохова в новой инсценировке А. Винера (в нее входят и главы из второй книги), надеясь создать спектакль большого эпического дыхания — о партии и народе, о людях советской деревни, их

мужественной борьбе за новое социалистическое хозяйство. И в работе над этими пьесами тоже будет занято много молодежи.

Однако смелое выдвижение начинающих актеров еще не исчерпывает понятия «бережное отношение к молодежи». До сих пор еще нет-нет, да случается так: сыграет артист удачно первую роль, начнут его хвалить, он зазнается, перестанет работать над собой, и уж тогда не жди от него никаких творческих достижений. Поэтому «бережное отношение» прежде всего предполагает дальнейшее педагогическое и художественное воспитание молодых актеров, творческую помощь им на первых порах, повседневную заботу о совершенствовании их мастерства, техники, о повышении идейно-теоретического уровня.

Нельзя сказать, чтобы в прошлом с этой точки зрения у нас все было благополучно. В новом сезоне мы хотим улучшить методику воспитания молодежи в духе реалистических традиций Малого театра.

«Надо давать свободно развиваться дарованиям молодежи, и незаметно на смену нам явятся наши заместители», — так учил нас А. П. Ленский, один из крупнейших актеров и режиссеров Малого театра. Работа нашего коллектива с начинающими актерами как раз и должна стать воплощением его завета. В ней, в этой работе — залог постоянного расцвета театра, залог вечной его молодости.

Сов культура

1 IX 1955