

Константин Александрович ЗУБОВ

22 ноября 1956 года после тяжелой болезни скончался выдающийся деятель советского театра, главный режиссер Государственного ордена Ленина академического Малого театра, народный артист СССР, депутат Верховного Совета РСФСР, профессор Константин Александрович Зубов.

Советский театр понес тяжелую утрату — ушел из жизни крупнейший режиссер, замечательный артист, общественный деятель и воспитатель актерской молодежи, художник, чье творчество сыграло выдающуюся роль в развитии советского театрального искусства.

К. А. Зубов родился в 1888 году в гор. Вятке (ныне Киров) в семье учителя. Окончив Петербургское театральное училище по классу В. Н. Давыдова и одновременно историко-филологический факультет университета, он поступил в одну из лучших провинциальных трупп, руководимых Н. Н. Синельниковым, и играл во многих крупных городах, в том числе в Киеве, Харькове, Тбилиси.

В 1925 году К. А. Зубов был приглашен в Москву. Его творческая деятельность проходит сначала в Театре Революции, затем в Театре Ленсовета, где он был художественным руководителем.

В 1936 году К. А. Зубов приходит в Малый театр, а в 1947 году становится художественным руководителем старейшего русского театра. В 1942 году К. А. Зубов вступил в ряды Коммунистической партии, а в 1955 году был избран депутатом Верховного Совета РСФСР.

Развивая и совершенствуя реалистические традиции Щепкина, Садовских, Ермоловой, Ленского и Южина, традиции служения передовым идеям современности, К. А. Зубов создает ряд спектаклей, раскрывающих перед зрителем силу и мужество советского человека, его моральную чистоту и честность, его



преданность великим идеям коммунизма.

Спектакли, поставленные К. А. Зубовым, — «Разгром» Фадеева, «За тех, кто в море!» Лаврентева, «Великая сила» Ромашова, «Русский вопрос» Симонова, «Северные зори» Никитина, «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Крылья» Корнейчука,

«Варвары» и «Васса Железнова» Горького, «Доходное место» Островского, «Макбет» Шекспира и другие — отмечены глубоким проникновением режиссера в идейную сущность пьесы, ярким раскрытием внутреннего мира человека.

Созданные К. А. Зубовым сценические образы: Цыганов («Варвары»), Фамусов («Горе от ума»), профессор Хитгинс («Пигмалион»), Мирон Горлов («Фронт»), Стессель («Порт-Артур») и многие другие свидетельствуют о необычайно ярком, разностороннем даровании этого большого артиста.

Весь свой талант, всю свою кипучую энергию, страстную душу художника К. А. Зубов отдал советскому театру, утверждению на его сцене советской драматургии.

Многие годы К. А. Зубов преподавал в училище им. Щепкина, воспитывая молодое поколение советских артистов в реалистических традициях искусства Малого театра.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги К. А. Зубова перед советским искусством: он был награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного

Знамени, ему было присвоено почетное звание народного артиста Советского Союза.

Светлую память о замечательном советском артисте, режиссере и общественном деятеле Константине Александровиче Зубове мы навсегда сохраним в наших сердцах.

А. Абрикосов, Н. Акимов, Н. Анненков, Б. Бабочкин, Н. Беспалов, И. Васильев, Е. Велихов, Л. Вивьен, Б. Волков, Л. Волков, С. Гиацинтова, Е. Гоголева, Ф. Евсеев, М. Жаров, Ю. Завадский, Т. Зуева, И. Ильинский, П. Кабанов, Е. Калужский, С. Кафтанов, М. Кедров, М. Кнебель, И. Козловский, А. Колеватов, Н. Комиссаров, А. Корнейчук, А. Лобанов, И. Любезнов, П. Марков, А. Мелик-Пашаев, Н. Михайлов, С. Образцов, Н. Охлопков, Д. Павлов, В. Пахомов, В. Пашенная, Н. Погодина, А. Покровский, А. Попов, А. Пузанков, Б. Ромашов, Б. Равенских, М. Седова, Р. Симонов, Е. Солодова, А. Солодовников, А. Софронов, К. Скоробогатов, А. Тарасова, Г. Товстоногов, И. Туманов, Е. Турчанинова, Г. Уланова, К. Ушаков, А. Файко, В. Хохлаков, М. Царев, В. Целиковский, М. Чулаки, К. Шах-Азизов, А. Яблочкина, М. Яншин.

ПАМЯТИ БОЛЬШОГО ХУДОЖНИКА

Наш советский театр понес тяжелую утрату. Скончался Константин Александрович Зубов, главный режиссер Малого театра, великолепный актер, замечательный режиссер-педагог...

Для нас, драматургов, Константин Александрович был настоящим большим другом, чутким товарищем, подлинным боевым соратником в борьбе за современную, идейно насыщенную, взволнованную драматургию. С ним можно было спорить, у него многому можно было учиться. С ним было так интересно, так увлекательно работать.

Константин Александрович любил советскую драматургию; много подлинно творческого жара и настоящего вдохновения вносил он в работу над нашими пьесами. Можно с уверенностью сказать, что все современные спектакли, поставленные за последние годы в Малом театре, были выпущены под его руководством. В них особенно ярко проявилось его блестящее мастерство режиссера, всегда ставившего в центре внимания авторскую мысль.

Константин Александрович Зубов мог это делать потому, что он был в полном смысле слова передовой советский художник.

Мне посчастливилось знать его с очень давних пор. В мои юношеские годы, в Киеве, я впервые познакомился с ним, как с актером, увлекался созданными им образами. Мне долго помнилось, как умно и увлекательно произносил он монолог Мелузова в последнем акте «Талантов и

поклонников» о счастье труда...

Острый юмор, умная ирония, жизненная правдивость, безукоризненно звучащее слово — эти особенности Зубова-актера были неизменными в его великолепном мастерстве.

Придя в старейший театр страны — Малый театр, Константин Александрович уже был большим художником-реалистом и замечательным режиссером-педагогом, глубоким истолкователем авторской мысли. Малый театр стал его родным домом. Здесь его талант режиссера раскрылся с полной силой... Разве можно забыть такие шедевры, как «Варвары» и «Васса Железнова» Горького, как многие и многие советские спектакли... В них полнота жизни освеща-

лась лучом тонкого проникновения в замысел, в них чувствовалась обобщающая манера художника-реалиста...

Наша последняя творческая встреча происходила во время постановки «Великой силы», и я не могу без волнения и благодарности вспомнить напряженный труд большого мастера над этим спектаклем, репетиции, встречи и беседы с ним...

Не верится, что больше не услышишь его умных и тонких иронических замечаний, не увидишь пытливого взгляда его играющих искорками юмора глаз, не почувствуешь тепла его творческой мысли, которая так согревала, так подымала силы...

Б. РОМАШОВ.

Министерство культуры СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти крупнейшего деятеля советского театрального искусства народного артиста СССР, депутата Верховного Совета РСФСР, главного режиссера Государственного академического Малого театра, профессора

Константина Александровича ЗУБОВА,

последовавшей 22 ноября с. г. после тяжелой болезни, и выражает соболезнование коллективу театра и семье покойного.

Государственный ордена Ленина академический Малый театр с глубоким прискорбием извещает о смерти главного режиссера Малого театра, депутата Верховного Совета РСФСР, народного артиста Союза ССР, профессора

Константина Александровича ЗУБОВА,

последовавшей 22 ноября с. г. после тяжелой и непродолжительной болезни, и выражает соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида состоится в зрительном зале Малого театра 26 ноября в 13 час.

Вынос тела в 14 часов. Доступ к телу 26 ноября с 8 час. до 12 ч. 30 мин.