

МАСТЕР СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

Константин Александрович Зубов пришел в Малый театр уже сложившимся художником. К тому времени он сыграл более 400 ролей, поставил немало спектаклей — прожил насыщенную и яркую жизнь в искусстве. С его творчеством были знакомы зрители Самары и Киева, Харькова и Казани, Иркутска и Москвы. Он успел поработать в известнейших до революции антрепризах Синельникова, Лебедева, Корша. Среди его партнеров были такие известные мастера сцены, как М. Андреева, Е. Полевицкая, М. Тарханов, Н. Радин, Н. Светловидов. С приходом Зубова в 1936 году труппа Малого театра пополнилась ярким и самобытным мастером.

«Науку театра» Зубов постигал у великого русского актера В. Н. Давыдова. Занятия в театральном классе он совмещал с курсом историко-филологического факультета Петербургского университета. Победил театр.

Еще в студенческие годы, учась во Франции, в Нанси, а затем в Парижском университете, Зубов восхищался игрой знаменитой Сары Бернар, Коклена, Муне-Сюлли. Сам, одаренный прекрасными сценическими данными, врожденным артистизмом, щедрым темпераментом, он пытался усвоить секреты пластического совершенства и непринужденности сценической манеры поведения французских актеров. Однако главный творческий урок был взят им у Давыдова, который учил своего ученика везде и во всем следовать жизни.

Этот наказ Зубов пронес через все свое творчество, сделав его глубинной основой своего актерского и режиссерского искусства. Любимая мысль Зубова, которую он неустанно повторял, говоря об основном принципе театральности Малого театра, заключалась в том, чтобы средствами театра «претворить правду жизненную в правду сценическую путем укрупнения ее». Стой истине он следовал, творя на сцене Малого театра свои лучшие образы в «Пигмалионе» Б. Шоу, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Бешеных деньгах» и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Его Хиггинс, Фамусов, Репетилов, Телятев, Городулин навсегда останутся в памяти тех, кто видел эти работы Зубова, благодаря жизненной правде созданных им характеров, их яркой значительности, подлинной театральной укрупненности. Незабываемы такие его работы, как Цыганов в «Варварах» и Стессель в «Порт-Артуре». Я с любовью вспоминаю встречи с Константином Александровичем — режиссером в спектаклях «Доходное

место», «Макбет» и «Крылья». Что отличало Зубова-режиссера? На мой взгляд, его любовь к актеру, его умение раскрыть философское звучание пьесы через образные актерские решения.

«Малый театр, — говорил Зубов, — театр Актера. Актер в Малом театре — подлинный хозяин сцены». Поэтому, утверждал Зубов, постановки Малого театра всегда отличаются прежде всего крупными актерскими достижениями, яркими сценическими образами.

И еще один творческий завет Зубова необычайно актуален для Малого да, пожалуй, и для всего советского театрального искусства: «Для нас слово самоценно, потому так сочно, так выпукло и так повесно звучит речь лучших наших мастеров, особенно в пьесах Островского, где актеры буквально лепят образы словом, речью, интонацией».

С 1950 года, когда я стал директором Малого театра, а Зубов уже был его главным режиссером, нас связывали с Константином Александровичем не только творческие, но и многочисленные организационные заботы. Константин Александрович был хорошим товарищем в работе, талантливым организатором. Стояли мы с ним на общих позициях, четко знали, куда мы хотим вести Малый театр, и взаимное понимание этого облегчало нам решение всех сложных вопросов жизни коллектива.

Однажды Константин Александрович сказал: «Мы никогда не забываем, что сцена, на которой мы работаем, видела Щелкина и Ленского, слышала трагический шепот Мочалова и страстные монологи Ермоловой. Ведь для нас, работников Малого театра, его прошлое не только история. Тысячами невидимых, но ясно чувствуемых нитей оно связано с нашим сегодняшним творчеством».

В эти дни отмечается 90-летие со дня рождения замечательного актера, режиссера, педагога, общественного деятеля Константина Александровича Зубова. И лучшей данью памяти этого крупного мастера сцены будет наше стремление, говоря словами Зубова, к тому, чтобы «Малый театр никогда не изменил главным своим убеждениям, основному принципу своего искусства — всегда был театром общественным, служил своим творчеством передовым идеям времени».

Эти его слова служат девизом в нашей сегодняшней работе.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда, директор Малого
театра Союза ССР.

МАЛЫЙ ТЕАТР

1961