

# Мастер гравюры

ЕГО ИМЯ известно всем, кто интересуется обликом петровского Петербурга — виды города в устье Невы первым запечатлел замечательный художник-гравер Алексей Zubov.

СЫН известного московского иконописца Ф. Е. Зубова, он после смерти отца в возрасте семи лет был отдан учеником в иконописную мастерскую Московской Оружейной палаты. Целое десятилетие ушло на изучение тончайшей живописи, на познание тех приемов, которыми создавались «лики святых». В 1699 году его командировали к приехавшему в Россию по приглашению Петра I голландскому граверу Андриану Шхонебеку.

Способности Зубова в искусстве гравюры проявились сразу. Уже в 1701 году «для познания мастерства своего» он выполнил одну из первых работ — «Сошествие святого духа». Шхонебек удостоверил, что лист Алексей гравировал сам, причем «также и во иных вещах познания в его Андрианове мастерстве он... имеет».

Обучение у Шхонебека Зубов завершил в 1704 году. Тогда же его послали рисовальщиком географических карт в «турецкую комиссию», уточнявшую русско-турецкую границу в районе низовьев Днепра и Южного Буга.

В середине 1711 года в Петербурге по указу Петра I организовали типографию. Из Москвы доставили необходимое оборудование, а вместе с ним мастеров, среди которых был и Зубов. В столице Алексей Федорович пробыл до 1728 года, исполнив множество гравированных видов и портретов, иллюстраций для книг, карт, чертежей. На его глазах «из тьмы лесов, из топи блат» поднимался новый город. И так уж получилось, что Зубов первым из русских художников прославил его в отечественном искусстве. Гравюры, изображающие юную столицу, многочисленны и разнообразны. В листах «Васильевский остров», «Панорама Петербурга», «Летний сад», «Адмиралтейство», «Петропавловская крепость» и других запечатлены не только виды города, зданий, сооружений, — в них живет энергичный дух Петровской эпохи.

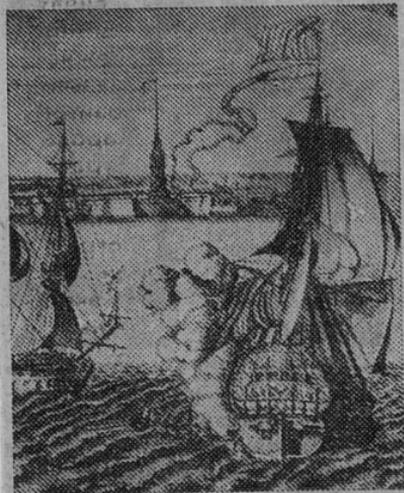
Именно «Панорама Петербурга» выдвинула Алексея Зубова в число лучших русских художников, живописавших город на Неве. Его творчество стало основой для дальнейшего развития отечественной гравюры, оставило заметный след в истории русского искусства XVIII века. Во многом мы представляем эпоху Петра I по работам Зубова, причем некоторые его листы со временем приобрели ценность документа, так как запечатлели события, никем больше не отображенные.

После смерти Петра I для художника наступило трудное время. Он перебивался случайными заказами, а осенью 1729 года уехал в Москву. Московский период жизни мастера был омрачен житейскими невзгодами и лишениями, но среди забот о хлебе насущном, среди рисунков ради заработка были у художника и большие удачи. К ним относится, например, огромная гравюра «Вид Соловецкого монастыря», выполненная в 1744 году.

Последний раз имя Зубова упоминается в церковных исповедальных книгах в 1749 году, голом спуская он скончался.

**ТВОРЧЕСКОЕ** наследие замечательного мастера приобрело особенно широкую популярность в наше время. Работы А. Ф. Зубова неоднократно экспонировались на выставках, они постоянно воспроизводятся в альбомах, книгах, посвященных Петровской эпохе и первым годам существования Петербурга. Ими пользуются историки, реставраторы, так как каждый лист, награвированный художником, правдиво передает современную ему действительность.

**В. ПЕТРОВ**



На снимке: гравюра А. Зубова «Петропавловская крепость» (фрагмент панорамы).  
Репродукция А. Дроздова

Описание работы 1983, 25 дек., № 295.