связана Театром имени оссовета



Совсем юным пришел он в школу-студию театра (это было в се-редине тридцатых годов) и, будучи еще студентом, начал участвовать в спектаклях, а по окончании стуеще студентом, начал участвовать в спектаклях, а по окончании студии в 1937 году был зачислен в труппу. Вскоре он стал одним из ведущих в коллективе и сыграл много ролей в спектаклях, составивших славу Театра имени Мосвиших славу Театра имени Мосвиших славу Театра имени Мосвите в спектаклях в предели в предели преде

вивших славу Театра имени Мос-совета.

Удачными оказались и режис-серские работы А.Зубова, всегда стремившегося как можно полнее реализовать свои возможности. Спектакли, им поставленные - «Они сражались за Родину» (1966), «Мое сердце с тобой» (1968), - были со-звучны времени и необходимы те-атру. А осуществленный им в 1968 году «Сверчок» прошел множество раз и имел огромный успех у пуб-лики. Алексей Тимофеевич - учас-тник целого ряда лучших спектаклики. Алексеи гимофеевич - участник целого ряда лучших спектак-лей театра: «Дон Карлос», «Превы-шение власти», «Братья Карамазо-вы», «Царская охота», «Как важно быть серьезным» и многих других. В «Царской охоте» он без малого двад-цать лет играет коварного иезуита

«Царской охоте» он без малого двад-цать лет играет коварного иезуита падре Паоло.

26 февраля юбилею артиста будет посвящен спектакль «Как важно быть серьезным», где бене-фициант вот уже три сезона игра-ет степенного, важного мажордо-ма Мерримена, полного чувства собственного достоинства, строго-го блюстителя законов аристокра-тического дома. Успехов, сил и здо-ровья вам, наш дорогой юбиляр. ровья вам, наш дорогой юбиляр.

## Директор Театра им лоссовета Л.ЛОСЕВ.

Редакция «Московской прав-ды» присоединяет к приветствию соллектива театра свои поздрав-ления и добрые пожелания в ад-рес А.Т.Зубова. Фото В.ПЕТРУСОВОЙ.