

Ушла царственной походкой...

Русский балет постигло тяжелое горе: 5 февраля скончалась одна из самых выдающихся балерин Кировского - Мариинского, профессор классического танца Академии русского балета имени А.Я. Вагановой Инна Борисовна Зубковская.



Красота - первое, хотя далеко не единственное, что вспоминают те, кому посчастливилось видеть Инну Зубковскую на сцене. Длинные, изумительной формы ноги, пластичные руки, огромные выразительные глаза, благородная манера, гордая стать - этого щедрого дара судьбы самого по себе с лихвой хватило бы для успеха. Балерина распорядилась иначе: все ее счастливые данные стали только средством для достижения главной цели - красоты танца. Для Зубковской не было мелочей, важна была красота любой составляющей - каждой позы, каждой линии, костюма, прически, грима. Безупречная техника и актерское мастерство довершали картину. К "образцовым танцовщицам" относилась Зубковская придирчивая Агриппина Ваганова.

На сцене Кировского - Мариинского театра Зубковская была непревзойденной Фригией в "Спартаке" и Сюимбике в "Шурале" Леонида Якобсона, Мехменз Бану в "Легенде о любви" и Хозяйкой Медной горы в "Каменном цветке" Юрия Григоровича. Она была блистательной Раймондой, Никией в "Баядерке", Одеттой - Одиллией в "Лебедином озере", Китри в "Дон Кихоте". Перечень партий огромен.

Зубковская рано покинула сце-

ну, потому что не могла допустить, чтобы безжалостное время разрушило совершенную форму ее танца. И время пощадило артистку: до последних дней жизни она оставалась невероятно хороша собой. Прохожие непременно оглядывались вслед, когда она шла царственной походкой по улице Росси. Здесь, в стенах Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, она обрела второе призвание, новую жизнь и новую славу - славу педагога. Ее воспитанницы украшают собой лучшие балетные труппы, а ее ученица Алтынай Асылмуратова заняла пост художественного руководителя Вагановской академии. Зубковская не щадила себя, не желала внять советам и поберечь силы. Она не считала возможным позволить себе день отдыха, уйти из репетиционного зала. Дела и судьбы своих учениц были важнее собственного здоровья...

Прощание с балериной пройдет 8 февраля в 10 часов в Мариинском театре. После отпевания в Никольском соборе похороны состоятся на кладбище в поселке Комарово. Свой последний приют Инна Борисовна Зубковская найдет рядом с любимым мужем Святославом Петровичем Кузнецовым, вместе с которым танцевала на одной сцене.

Лариса АБЫЗОВА

Сцена - С. - № 2004 - февр. - с. 3