

# И ПЕДАГОГ, И КОМПОЗИТОР

Недавно в зале Владимирского педагогического института состоялся авторский вечер и. о. доцента кафедры музыкальных инструментов С. Р. Зубковского. Концерт привлек большое количество слушателей.

Во Владимире Зубковский живет с 1966 года, начав работать на музыкально-педагогическом факультете. Его деятельность пианиста, педагога и композитора получает все большее признание у музыкальной общности города и области. Прекрасный исполнитель (он окончил Московский государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных), Сергей Ростиславович часто выступал с сольными концертами. Многим памятен его монографические программы, посвященные творчеству Скрябина, Рахманинова, Чайковского, Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

В последние годы особенно интенсивно развивается композиторская деятельность С. Зубковского. Как автор музыки он дебютировал во Владимире в 1967 году песней «Небо XX века». На областном конкурсе, посвященном 50-летию Советской власти, эта песня получила вторую премию. Вскоре им было написано большое количество произведений, преимущественно вокальных и ансамблевых, с которыми он сам часто выступал на различных концертных площадках города и области. Исполнялись эти песни не только во Владимире. Они звучали в Москве, Иванове, Смоленске, Иркутске.

К наиболее удачным произведениям следует отнести «Балладу о Ленине», премированную на областном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Его песни более близки к жанру эстрадного романса или песне-балладе. Большая роль в них, как правило, отводится инструментальному сопровождению. Выразительные подголоски, яркие конт-

рапункты, тонкий инструментальный колорит — все эти средства использовались композитором, как правило, очень уместно. Однако иногда его аккомпанементы бывали слишком громоздки и даже трудноисполнимы.

В последнее время С. Зубковский стремится расширить рамки своего творческого диапазона. Он пишет ряд пьес для виолончели, фортепианные миниатюры. К наиболее заметным произведениям инструментального жанра следует отнести «Концертно для двух фортепиано». Его музыка полна бьющей через край юношеской энергии и задорного веселья. Это сочинение часто звучало в концертах во Владимире и области. В ноябре 1981 года «Концертно» было с успехом исполнено автором и его ученицей Т. Поповой в зале Казанской консерватории.

Плодотворную роль в композиторском развитии С. Зубковского суждено было сыграть его многолетнему увлечению поэзией В. Маяковского. Такие произведения, как «Наш марш» (из кантаты «Маяковский — нам»), «Майская песенка», «Тучки», можно смело причислить к безусловным творческим удачам.

В содружестве с известным либреттистом Г. Фере Зубковский написал оперетту «Осторожно, любовь!» Яркий мелодизм, эмоциональная открытость и жизнерадостность музыки жанра оперетты оказались необыкновенно близки творческому облику композитора.

Среди исполнителей песен С. Зубковского — заслуженный артист РСФСР В. Тро-



шин, певцы Л. Серебrenников, С. Непомнящая, С. Менахин. Одна из последних работ композитора «Крылатая песня» (слова А. Шлыгина) заинтересовала народного артиста РСФСР И. Кобзона.

Не меньшим успехом пользуется и детская хоровая музыка композитора. «Майская песенка» на стихи В. Маяковского вошла в фондодую запись Всесоюзного радио, а ряд других песен на стихи В. Маяковского, А. Шлыгина, Б. Гусева принял к исполнению лауреат премии Ленинского комсомола ансамбль песни и пляски имени Локтева при Московском Дворце пионеров. Большинство этих песен входит в репертуар всех трех музыкальных школ г. Владимира, исполняются в других городах.

...Но вернемся в зал. В начале концерта впервые прозвучал хоровой цикл на стихи А. Шлыгина в исполнении детского хора музыкальной школы № 3. Романсы на стихи С. Есенина, А. Вознесенского, А. Шлыгина исполнила М. Пугич. Во втором отделении она же ярко и темпераментно исполнила арию Маши и пес-

ню «Осторожно, любовь!» из одноименной оперетты.

Приятно отметить, что у Сергея Зубковского давно уже сложилась постоянная группа солистов-исполнителей его музыки, которым она созвучна и которые ее часто и охотно исполняют. Марина Пугич принадлежит к их числу, являясь первой исполнительницей большинства его песен и романсов. Творческая дружба связывает композитора и с лауреатом премии владимирского комсомола имени Г. Фейгина Игорем Лебедевым. В концерте он наряду с другими произведениями впервые исполнил два романса на стихи Ю. Поройкова из цикла «Разлука».

...Итак, только что закончился авторский концерт. Поздравления, улыбки, пожелания.

Пожелаем и мы композитору самого главного — больших творческих удач, больше произведений, говоря словами его любимого поэта, «хороших и разных».

**Е. ФИНЧЕНКО,**  
музыковед.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: С. Зубковский.

Фото П. Скворцова.