

ТВОРЧЕСТВО  
МОЛОДЫХВДОХНОВЕНИЕ  
РОЖДАЕТСЯ В ТРУДЕ

Деревня жила тревожным ожиданием. Дома сотрясались от грохота взрывов. А в старой хате солдат любовался удивительно мирной, романтической картиной — голубыми оленями.

Молодой художнице, фантазия которой уносилась в сказочную даль, самое лучшее — постигать бы секреты живописи, радовать своим искусством людей. Но война рассудила по-другому. Аленка надевает солдатскую шинель, берет в руки снайперскую винтовку.

Война познакомила солдата Кравцова и очаровательную Аленку. Познакомила, чтобы тут же разлучить их. Кравцов уходит в бой. Аленка только слышит его слова: «Я вернусь к тебе на голубых оленях!».

Отгремят залпы войны, Аленка снова займется мирным трудом, встретит много хороших людей, но сердце не отдаст никому. Потому что в кем место только одному — тому пареньку, которого она

встретила в светлую минуту короткого фронтового затишья, а потом сама проводила в тяжелый неравный бой.

Роль Аленки в спектакле «Голубые олени» — первая большая работа молодой актрисы Натальи Зубковой в Тюменском театре драмы.

Зрители сразу заметили новую исполнительницу. Она подкупила искренностью, непосредственностью.

Нелегкая роль у Натальи Зубковой в «Голубых оленях». Актриса должна показать путь героини в течение трех десятилетий — от начала Великой Отечественной войны до наших дней. Сложность была не только в том, что от сцены к сцене приходилось менять внешний облик. Драматургический материал не давал возможности сосредоточиться, по-настоящему «прожить» какой-то отрезок времени. Пьеса написана в виде своеобразной хроники. В ней множество ко-

ротких, drobных, почти репортажных сцен.

Драматург дал подзаголовок «Повесть о любви». Но режиссер, заслуженный артист Бурятской АССР Б. Т. Красиков на первых же репетициях предупредил, что спектакль не только о судьбе Аленки и Кравцова. Это страстный рассказ о дружбе, скрепленной кровью, о нравственной красоте советских людей.

Артистке предстояло показать развитие характера своей героини. Все внимание исполнительницы сосредоточила на внутреннем мире Аленки. Вот она — вчерашняя школьница, легкая, мечтательная, готовая, как сказочные олени, понестись в неведомую даль. Кажется, целую жизнь проживает она,

когда слышит рассказ солдата Вечного о Кравцове: так сложен и ярок мир ее чувств — глубоких, искренних. Мы видим Аленку, готовую броситься в схватку с врагом и — расстроенную после встречи с незнакомой женщиной, оскорбленной ее человеческое достоинство; счастьем светятся ее глаза, когда она встречает старых друзей; с сарказмом бросает слова в лицо новоявлен-

ному Дон-Жуану...

Аленка Наталья Зубковой волновала зрителей не один сезон.

Насколько обаятельным был этот образ, созданный актрисой, настолько оттаивающая ее Лидия Юрьевна в спектакле «Бешеные деньги» по А. Островскому. Наталья Зубкова не щадит свою «героиню», показывает ее грязной торговкой, продающей себя.

Наталья Павловна с увлечением работала над ролью. Это было своеобразное путешествие в мир творчества великого русского драматурга. Для любого артиста участие в спектакле по пьесе Островского — большая радость, настоящая школа постижения тайн человеческих характеров.

Для Натальи Зубковой роль в «Бешеных деньгах» стала памятной еще и потому, что она впервые играла отрицательный персонаж. До этого почти десять лет артистка, как правило, воплощала образы своих современниц, зачастую сверстниц.

Постижение характера Лиденьки давалось не сразу. Отдельные штрихи образа до сих пор «не прорисованы»: порой ее красавица суховата.

Работа над ролью продол-

жается. Н. Зубковой есть у кого учиться. Партнерами ее выступают народный артист РСФСР Г. Дьяконов-Дьяченко, И. Николаевская, В. Орлов...

В нынешнем сезоне Н. Зубкова сыграла Марию Стюарт в одноименной драме Ф. Шиллера. Рала этому несказанно. Релетировала много. Ей помогали товарищи, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский глубоко понять характер героини, научили рассчитывать силы.

Портрет артиста — его роли. Биография — участие в спектаклях. Потому что каждая постановка — это кусочек жизни, частица сердца. Три года выступает на тюменской сцене Наталья Зубкова. В ее репертуаре — Лидия Павловна из пьесы М. Горького «Враги», Тоия в трагедии З. Тоболкина «Сказание об Анне», Люба в драме А. Софронова «Власть», Соня Лучкова в героической драме К. Лагунова «Одержимые». Зна в комедии Г. Рябкина «Такси в течение получаса».

Роли разноплановые. К сожалению, не все — подокровные, емкие, художественно достоверные. Не всегда играть их — наслаждение. Но работа

есть работа. Ей предлагают роль, значит — доверяют. А этим нужно дорожить. И сделать все, чтобы на сцене ожил именно тот человек, о котором рассказывает автор. Не так это просто, и трудно застраховаться от неудач.

Большое удовлетворение принесла Н. Зубковой работа над ролью Эстер в спектакле «Ромео, Джульетта и тьма» по Я. Отчашеку, который ставил М. Новаков. Исполнителей захватил взволнованный рассказ о юношеской любви, ярко вспыхнувшей, но жестоко загубленной фашизмом.

Психологически точно, с душевным трепетом передает переживания героини актриса.

Работе хорошо помогли встречи с антифашистами в Германской Демократической Республике, впечатления от поездки в бывшие лагеря смерти.

Несколько лет Наталья Павловна играла в театре Группы советских войск в ГДР. Побывала в разных городах страны.

Никогда не забудется Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине. Десятки встреч, знакомств, жарких дискуссий о судьбах мира. Страстные призывы, решимость бороться за счастье на земле.

И работа, работа, работа... Молодежный ансамбль, в котором выступала Наталья, давал по несколько представлений в день. Наташа с радостью пела. Русскую песню подхватывали незнакомые парни и девушки на разных языках.

Недавно Наталья Павловна ездила в творческую командировку в Москву. Днем — уйма дел. Вечером — театр. Об усталости вспоминала, когда возвращалась в гостиницу. А на завтра — снова напряженные занятия и спектакль. Время дорого — надо больше почерпнуть от общения с коллегами.

...Обычно в афишах пишут: «Роль исполняет...». Точнее было бы сказать: живет ролью. Потому что артист, раскрывая характер героя, не просто представляет его, а любит, борется, страдает, переживает муки и радости творчества всем сердцем, всей душой. Только так он может взволновать зрителя. Иначе не стоит выходить на сцену.

Н. НИКОЛАЕВ.

НА СНИМКЕ: Наталья Зубкова (Лидия Юрьевна) и Михаил Новаков (Васильков) в спектакле «Бешеные деньги».

Фото В. Шабалина.

