

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Тюмень

26 ДЕК 1981

В МГНОВЕНИЯХ — ЖИЗНЬ

Сказать о заслуженной артистке РСФСР Наталье Павловне Зубковой, что она любит театр, безгранично ему предана — значит ничего не сказать. В ее отношении к театру множество аспектов. Но, вероятно, это множество и создает ощущение полного доверия к любой работе актрисы.

Зубковой чужд стереотип. Стремление уйти от него, поиск новых духовных и пластических решений не всегда приносит желаемый результат. Но в этом поиске, импровизациях и возникают стройные, законченные по замыслу роли.

Вспомним одну из лучших работ актрисы, принесшую ей первый большой успех, — Аленку из «Голубых оленей» А. Коломийца. О Зубковой тогда благожелательно писала центральная пресса (выпуск спектакля совпал с гастролями театра в Москве), ее Аленка полюбилась зрителю. Но залог успеха был, на мой взгляд, еще и в другом — в органичном сочетании образа героини и личности актрисы. Слились воедино представления о девушке военного времени и особенностях характера актрисы...

Зритель выделяет и любит именно те работы Натальи Павловны, в которых так или иначе отражены ее душевные качества — богатство чувств, страстность и, я бы сказала, азарт. Таковы

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

.....
ее Нила Снежко из «Барабанщицы» А. Салынского, Мария в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Корали в «Загнанной лошади» Ф. Саган, Виринея, о которой разговор особый.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Плавинский так говорит об актрисе в связи с этой ролью:

— Безусловно, спектакль не получился бы таким волнующим, если бы главную роль исполняла не Наташа. Ее умение проникать в суть образа, исследовать его и только затем воплощать, является качеством для актера незаменимым. Вот оно прежде всего и отличает творчество Зубковой. В «Виринее» у Наташи нелегкая актерская задача — помочь зрителю узнать и понять мятежный, взрывной характер героини, пройти (за два часа!) путь становления личности от стихийного протеста к осознанной борьбе. И, надо сказать, с этой задачей Наташа справилась успешно...

Актриса любит своих героинь и снова и снова открывает в них новые черты, качества, что придает ее творчеству высокое гражданское звучание.

Партнер Зубковой по спектаклям, народный артист

РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко отмечает:

— Гражданская позиция Наташи четко видна в любой работе. Причем не только в положительных, но и в отрицательных ролях мы чувствуем отношение актрисы к ситуации, обстоятельствам, образу. В ее успехе нет секрета — это результат таланта и трудолюбия...

Искренне удивляешься, как много она успевает делать: работает над ролью, спешит на встречу с избирателями (Н. П. Зубкова — депутат областного Совета народных депутатов). В театре готовится новогодний вечер — и она ведущий сценарист, постановщик, исполнитель... Что-то не получается в драмкружке школы, где учится ее Ромка, и главный консультант — снова Наталья Павловна...

Не мешает ли все это творчеству? Актриса убеждена: нет! Она не мыслит творчество без каждодневного общения с людьми, новых знакомств, общественной деятельности. Именно театр открыл актрисе истинную ценность каждого мгновения жизни.

Н. КОЛОМИЙЦЕВА.

НА СНИМКАХ: Н. П. Зубкова в ролях Вириней («Виринея») и царицы Ирины («Царь Федор Иоаннович»).

Фото А. Космакова.

