

Зал малопургинского Дома культуры был переполнен. В нем собрались колхозники, работники предприятий, интеллигенция района, чтобы отпраздновать сорокалетие народного хора. На сцену выходили представители общест-венности республики, деятели культуры. Они говорили о том, что Советская власть расковала творческие силы трудящихся, открыла им путь в большое искусство.

И вот слово предоставлено художественному руководи-телю Удмуртской филармонии Николаю Семеновичу Зубко-ву. Едва он окончил чтение приветственного адреса, как присутствовавшие стали про-сить его спеть. И артист за-пел. Его глубокий и теплый баритон наполнял зал и про-нимал сердца слушателей. Зубков пел. И каждый воспри-нимал его пение как обращен-ное лично к нему и для него...

Артист не просто поет, а как бы повествует о самом главном, самом сокровенном для человека. Ведь песня, как раскрытая книга жизни, кото-рую каждый читает, соотнося ее со своими мыслями и чув-ствами. Артистическая инди-видуальность Николая Зубко-ва и определяется его способ-ностью проникнуть в поэтиче-ский образ песни, в ее душу, а значит и в душу слушате-лей. В этом — источник боль-шой популярности артиста. Если даже вы не успели ус-лышать имя певца по радио, то все равно голос его узнае-те сразу. И не только благо-даря тембровым и интонаци-онным отличиям, но и из-за какой-то особой сердечности, эпической манеры исполнения.

Творческий облик артиста складывался в упорном труде, в сложных и порой мучитель-ных поисках. Тем значитель-нее и радостнее успехи на этом пути.

Деревня Туташево Можгин-ского района, в которой ро-дился Николай Зубков, —сто-рона песенная. Песня сопро-вождает людей и в труде, и на отдыхе, в радости и в пе-чали. А какие самобытные, красочные удмуртские свадеб-ные мелодии! Особенно впе-чатляет своеобразная импро-визированная переключка дру-зей жениха и подруг невесты. Сколько оттенков в мелодиях, какая ритмическая оригиналь-ность! Эта неизъяснимая кра-сота с детства овладела Ни-колаем Зубковым. Он очень любил петь. Его голос привле-кал внимание не только ребят, но и взрослых. Первое ответ-ственное выступление будуще-го артиста состоялось в 1936 году на олимпиаде школьни-ков в Алнашах. Пел он уд-муртские народные песни о Красной Армии, «Укно по дурьёсад» («У твоего окна»). В качестве премии Николай

получил тогда хромовые бо-тинки. Затем он был неизмен-ным участником олимпиад художественной самодеятель-ности.

В суровые военные годы подростки наряду со взрослы-ми трудились для победы. О том, как работал тогда на по-лях колхоза Николай Зубков, свидетельствует присвоение ему в 1942 году звания от-личника социалистического сельского хозяйства СССР.

После окончания школы в Большой Княже Николай учил-ся в Можгинском педагогиче-ском училище, а с 1944 по 1951 год служил в Советской Армии. И все это время не расставался с песней. Бывало, на тяжелом марше за-

кие выдающиеся сочинения, как цикл Г. Свиридова на стихи Р. Бернса, «Песни странствующего подмастерья» Г. Малера.

После возвращения Нико-лая Зубкова в Удмуртию раз-вернулась его многообразная концертная, педагогическая и общественная деятельность. С 1965 года он является худо-жественным руководителем Удмуртской государственной филармонии. Творческие успе-хи Николая Семеновича от-мечены награждением его в 1967 году медалью «За тру-довую доблесть», присвоением ему в 1970 году звания заслу-женного артиста РСФСР, при-суждением Государственной премии Удмуртской АССР;

щики так обрабатывают ее, что песня теряет свой изначальный облик, свою сущность. Нико-лай Семенович — решитель-ный противник такого рода обработок. Та обработка хо-роша, которая позволяет со-временными средствами музы-кальной выразительности на-более полно выявить характер песни и тем самым прибли-зить ее к сегодняшнему слу-шателю.

Творческое содружество связывает Николая Зубкова с композиторами Удмуртии. При этом следует сказать, что ар-тист выступает не просто во-плотителем композиторского замысла, а умеет открыть та-кие особенности произведе-ния, на которые иной испол-



тист и как художественный руководитель филармонии Ни-колай Семенович мечтает о новых песнях, которые бы полнозвучно отражали нашу действительность, показывали современника — строителя коммунизма, дружбу народов нашей страны, ритм нашей советской жизни. И долг композиторов и поэтов Уд-муртии — создавать больше таких песен.

Вклад Николая Семеновича Зубкова в развитие художест-венной культуры нашей рес-публики определяется не толь-ко его исполнительской дея-тельностью. Из класса педаго-га Ижевского музыкального училища Николая Зубкова вышло немало певцов, кото-рые работают и в филармо-нии, и в ансамбле «Италмас», и в хоре Удмуртского телеви-дения и радио. Николай Семен-ович является одним из со-ставителей антологии удмурт-ской песни, он участвовал в подготовке многочисленных изданий произведений компо-зиторов республики.

И еще одна сторона дея-тельности Николая Семенови-ча. Он дважды избирался де-путатом Верховного Совета Удмуртской АССР, в 1967 — 1971 годах являлся чле-ном Президиума Верховного Совета республики, а с 1971 по 1975 годы — заместителем председателя Президиума Верховного Совета Удмурт-ской АССР.

Много писем поступает и в адрес Удмуртского телевиде-ния и радио, и в адрес само-го певца. Слушатели благода-ряют Зубкова за доставленную радость, просят исполнить те или иные песни. Такие письма волнуют артиста, они свиде-тельствуют о важности его труда, о вдохновляющей силе искусства.

Николаю Семеновичу Зуб-кову исполнилось пятьдесят лет. Он по-прежнему полон энергии в выполнении своих многочисленных обязанностей. Но главным делом для него остается песня, музыка, кото-рая, как сказал А. И. Герцен, может перенести трепет одной души в другую. Песня, как раскрытая книга жизни...

Л. ТОЛКАЧ.

• ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПРИЗВАНИЕ— ПЕСНЯ

звонит голос ротного запева-лы Зубкова, и бойцы обрета-ют новые силы, второе дыха-ние и подхватывают песню. Уже тогда Николай Семено-вич решил стать певцом и после демобилизации посту-пил в Ижевское музыкальное училище. Учась на втором курсе, Зубков начал работать в хоре Удмуртского радио. Руководил тогда хором компо-зитор Герман Корепанов. Он приметил способного мо-лодого певца. С тех пор нача-лась их творческая дружба. Композитор доверяет певцу первое исполнение многих своих произведений.

В те годы к Зубкову при-ходят известность, призна-тельность слушателей. В 1958 году он был удостоен премии Министерства культуры на-шей республики за лучшее ис-полнение произведений уд-муртских композиторов. Ему было присвоено звание заслу-женного артиста Удмуртской АССР.

Николай Семенович принад-лежит к тем людям, которые все время ставят перед собой новые, более сложные цели. И в 1958 году он поступил в Казанскую консерваторию.

Консерватория не только расширила обих и музыкаль-ный кругозор артиста. Она по-мощла ему окончательно ут-вердиться в своем призвании, отточить мастерство, обога-тить репертуар шедеврами русской и зарубежной вокаль-ной литературы. Консер-ваторию Зубков окончил в 1963 году с отличием. На вы-пускном экзамене он с боль-шим успехом исполнил та-

как художественному руково-дителю и режиссеру коллекти-вов художественной самоде-ятельности ему трижды при-сваивалось звание лауреата фестивалей и смотров самоде-ятельного искусства.

Обширен репертуар артиста. Здесь и творения М. И. Глин-ки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, А. П. Боролина, С. В. Рахманинова, произве-дения Д. Д. Шостаковича и других советских компози-торов, а также сочинения Ф. Шуберта, Д. Верди, И. Брамса, Р. Шумана. Но подлинной стихией певца яв-ляется удмуртская песня. Он тонко чувствует и умеет пе-редать ее аромат. В разные периоды своего бытия мы по-разному воспринимаем произ-ведение искусства. Это отно-сится и к народной песне. Движение жизни как бы по-ворачивает нам ее теми гра-нями, которые наиболее соот-ветствуют мыслям и чувствам современного человека. Какую бы старинную народную пес-ню ни исполнял Зубков, он всегда остается певцом наших дней в самом полном смысле этого понятия. И потому, ска-жем, песня о тяжелой доле удмуртского крестьянина до революции звучит в устах ар-тиста как воспоминание о прошлом, которое должны знать и прочувствовать слуша-тели, чтобы лучше ощутить наше светлое настоящее.

В последнее время отмеча-ется повышенный интерес му-зыкантов к народной песне. Она занимает все большее ме-сто на концертной эстраде. Однако некоторые аранжиров-

нитель не обратит внимания или сочтет их малозначитель-ными. Между тем именно тон-кости и придают исполнению неповторимость и очарование. Послушайте, как поет Нико-лай Семенович, например, песню Германа Корепанова «Кыче умой яратыны» («Как хорошо любить») на стихи Гая Сабитова или романс «Лысву» («Роса») на слова Михаила Покчи-Петрова, и вы убедитесь в этом — тонкая нюансировка, внимание к де-талам помогают выразить на-строение произведений.

Самовыражение певца про-является и в подборе репер-туара, и в манере исполнения. Нередко артист влияет на творчество композитора, как и, наоборот, композитор — на творчество певца. В свое время Николай Семенович об-ратил внимание на хор из му-зыкальной драмы И. Галкина «Аннок». С разрешения авто-ра он переложил его для со-листа, и песня обрела новую жизнь. По предложению Зуб-кова был заменен текст в пе-сне Николая Шкляева «Нэйн-ель» («Моей матери»), кото-рая сейчас вошла в репертуар певца. В этом отношении справедлива бытующая мысль о том, что певец — третий (после композитора и поэта) автор песни. Справедлива она и потому, что артист являет-ся создателем образов испол-нения ряда произведений Г. Корепанова, Г. Корепано-ва-Камского, Н. Шкляева и других авторов. По достигну-тому им исполнительскому уровню сверяют свои трак-товки другие певцы. Как ар-

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА
26 НОЯ 1977
Г. Ижевск