

Музыка Валерия Зубкова

Очень нравится музыка к телефильму «Цыган», написанная мало известным для меня композитором Валерием Зубковым. Расскажите, пожалуйста, о его творчестве.

В. САТУШЕВА.

АШХАБАД.

Ответить на это письмо попросили режиссера телефильма «Цыган» Александра Бланка.

— Говорить о своем друге всегда сложно, тем более когда разговор идет в прошедшем времени. Валерий Зубков написал много хороших мелодий, добрых песен. Одни из них вошли в жизнь с экрана, другие прозвучали в исполнении популярных певцов, а с некоторыми он познакомил и сам. Вот таким он и запомнился мне — у рояля, когда пел свои новые песни...

Несколько лет назад услышал его цикл на стихи Семена Гудзенко. Удивило столь пронзительно точное понимание военной темы, умение передать музыкальной фразой состояние души. Валерий родился в сороковом году, следовательно, события, о которых писал, известны ему из рассказов, истории. А слушая песни Зубкова, казалось, что он пережил все долгие дни и ночи сражений за Родину. Потом услышал его песни на стихи Гарсиа Лорки и снова удивился точности изобразительных средств.

Мы познакомились случайно. Потом и подружались. Когда наступил час «Цыгана», не колеблясь, предложил Зубкову написать музыку к фильму. Для него это была первая большая работа в кинематографе. Впоследствии музыка из этой картины обрела собственную жизнь, звучит и по сей день. Это и «Дорога», и финальная мелодия, которую мы условно назвали «Встреча», и песня «Нас не надо жалеть» в исполнении М. Волонтира.

Валерий Зубков работал в таких крупных картинах, как «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Стцы и дети»... И для каждой находил оригинальное композиторское решение.

Он начал писать музыку и для четырех новых серий «Цыгана». В титрах картины телезрители увидят его имя. И продолжает звучать с экрана мелодия «Донских соловьев», которая стала своеобразной музыкальной темой для образа Клавдии Пухляковой.