

«Сейчас уже трудно поверить в то, что, казалось бы, еще совсем недавно мы жили без телевидения... Как, однако, быстро время мчит вперед: «Нет телепередачи? Нонсенс!» Ровно в девять вечера не вышла в эфир программа «Время» — чепуха! Этого не может быть. Ведь мы должны и непременно увидим то, что сегодня произошло в Бейруте, Лиссабоне, Париже... Так мы привыкли к телевидению. Прочно и навсегда. Как привыкает человек к хлебу, воде, к собственному дыханию.

А Париж, кстати, я смотрю с особым вниманием. И знаете, почему? Потому что там работает, по-моему, один из больших мастеров нашего телевидения — собственный корреспондент Георгий Зубков! Газетчик то всем статьям, отменный публицист, репортер высшей пробы. Между прочим, мне говорили, что он когда-то готовился стать дипломатом, а потом чуть было не ушел в театр режиссером... Так это или

НЕУЕМНАЯ ЖАЖДА ЛЕТОПИСЦА

нет — не знаю, но вечером ровно в девять жду свидания с Георгием Зубковым, с «его», «моим» и «нашим» Парижем. Жду и не обманываюсь в своих ожиданиях, ибо Зубкова отличает истинная, неуемная жажда летописца.

Так говорил недавно знакомый писатель, который, замечу к слову, не слышит слишком щедрым на похвалы. Поводом для столь высокой аттестации «нашего парижского корреспондента» стал только что прошедший с несомненным успехом по первой программе телевидения новый документальный фильм «Франция аплодирует советскому искусству», который Георгий Зубков создал вместе с искусствоведом Ларисой Жадовой и оператором Вячеславом Степановым. Документальных фильмов сейчас на телеэкране, конечно,

немало. Даже много. Но не все, естественно, останавливают на себе пристальное внимание зрителей, как это получилось в данном случае, как это происходит в последние годы с крупными и просто памятными работами Георгия Зубкова на большом союзном телеэкране.

Невольно вспоминаются созданные Г. Зубковым и успешно выдержавшие экзамены перед самой большой телеаудиторией в мире — аудиторией советских телезрителей — его фильмы «Дорогами согласия, дорогами дружбы» — о советско-французском сотрудничестве, «Во имя дружбы и мира» — о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева во Францию, «На вечные времена» — о дружбе народов Советского Союза и Чехословакии, «Монреаль. ЭКСПО...»

Вспоминаются недавние, поистине блестящие репортажи Г. Зубкова из французской столицы, о которых подробнее скажу чуть ниже.

Совершенно прав мой собеседник, утверждающий, что Георгий Зубков отличает неуемная жажда летописца — жажда полного ощущения и освещения жизни народа той страны, в которой он представляет самое народное и, следовательно, самое влиятельное телевидение в современном мире. Да, когда смотришь фильмы, репортажи, телеочерки Зубкова, чувствуешь, что он поистине находится в эпицентре жизни, на ее стремнине. Он не «берет» и не «ведет» интервью, как беззаботно пишут некоторые авторы. Нет, он просто живет и работает в стране, изучая ее современный политический климат, внимательно

слушая голос ее народа. Франция — страна великой истории и великой культуры — живет большой и напряженной жизнью. Здесь происходит множество событий. И, конечно же, надо успевать. Успевать видеть и успевать осмысливать. Зубков прекрасно справляется с этим.

Я вспоминаю сейчас некоторые парижские репортажи Г. Зубкова, которые были великолепными документальными теленовеллами. Недавно он рассказал о необыкновенном парижском спектакле «Броненосец «Потемкин», который Ален Деко, Жорж Сория и Робер Оссейн поставили во Дворце спорта у Версальских ворот Парижа. Всего три минуты занял этот репортаж на телеэкране, а ведь вызвал острый зрительский отклик.

И еще один недавний теле-репортаж Георгия Зубкова: он

рассказывал о том, как Маяковский встретился с французскими рабочими в обыкновенной заводской рабочей столовой во время обеденного перерыва. Конечно же, не каждый день в Париже бывают такие встречи! Режиссер драматического театра «Котюрн» из Лиона Серж Пот и трое артистов показали рабочим свой спектакль о советском поэте Маяковском, его вступлении в поэзию и революцию. И эту необычную для французских рабочих и театра встречу запечатлел советский телепублицист Георгий Зубков. Несколько минут занял этот небольшой сюжет в очередном выпуске программы «Время», а ведь публицистический заряд репортажа оказался значительным, он с полным основанием оставил глубокий след, более глубокий, нежели иные «мно-

минутные» публицистические передачи.

Повседневная жизнь, работа советского телепублициста вдали от Родины — это особая, очень интересная и увлекательная тема. К сожалению, кино и театр не очень балуют нас вниманием к тому, чем живет и что делает советская журналистика. Когда Георгий Зубков напишет и издаст свой публицистический дневник «Годы во Франции с телекамерой», когда наш неутомимый репортер с писательским глазом поведаст о том, что он видел, пережил, о чем писал и что снимал во время своей многолетней телевахты во Франции, мы узнаем много нового. Свидетель и летописец крупных политических, государственных, общественно-политических событий, Георгий Зубков остается откровенно, исследователем и

комментатором порой и не слишком броских, но весьма важных событий. Таким событием, например, стала недавняя забастовка шоферов автобусов и грузовиков в Париже. Забастовками Париж не удивишь, но это была особая: грузовики перекрыли автостраду, которая соединяет столицу Франции с севером и югом страны. Так ответили парижские шоферы на безудержное повышение цен, рост безработицы и другие тяготы, павшие на плечи французских рабочих. Телерепортаж длился, кажется, не более двух-трех минут, а запомнился надолго.

Трудом, талантом, вдохновенной верностью делу, которому Георгий Зубков так великолепно служит, он стал одним из самых ярких публицистов телеэкрана, снискавших уважение и любовь миллионов советских телезрителей. Его действительно отличает неуемная жажда летописца.

Наум МАР.