

СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ АРТИСТА ВЛАДИМИРА ЗУБЕНКО

«...С первых же минут актер всецело завладел вниманием зала. Подкупало все: и интересный литературный материал, и искренность исполнителя, его манера говорить, держаться на сцене, лишенная какой бы то ни было нарочитости. Хочется от души поблагодарить артиста Владимира Зубенко за его концерт». Это строки из письма преподавателя Елены Ленсу. Она просит на страницах газеты рассказать о творчестве актера, чьи выступления снижали интерес широкой публики.

Имя Владимира Зубенко не так давно можно было встретить в афишах областного драматического театра, на сцене которого он проработал пять лет. И вот уже более года Зубенко — артист Калининградской филармонии. За короткое время им подготовлены и выпущены в свет четыре литературные композиции: «Бессмертная песня», посвященная памяти поэтов-фронтовиков, «Он любил жизнь» — по произведениям Василия Шукшина, юмористическая программа «Радуга смеха» и «Избранные стра-

ницы индийской поэзии». В каждой из программ он выступает одновременно как редактор, режиссер и актер.

Жанр художественного чтения приобрел в наши дни особую популярность. Это и понятно: интерес к литературе, к искусству слова необычайно возрос. Книжные новинки с прилавков магазинов исчезают моментально. А в исполнении актера литературные произведения получают новую жизнь, обретают сценическую силу воздействия.

Литература и театр объединяются в этом жанре как равноправные союзники. Только театр в данном случае предъявляет к исполнителю особые требования, поскольку ему одному надлежит подобрать материал и выстроить композицию, продумать сценические приемы и осуществить их в своей игре. Рождению каждой программы предшествует кропотливая и вдумчивая работа. С чего она начинается?

— Прежде всего, — рассказывает Владимир Зубен-

ко, — иду в библиотеку. Читая и перечитывая стихи, рассказы, получаю необходимую пищу для размышлений. Ограничиваться только тем, что войдет в концерт, разумеется, невозможно. Сведения о жизни писателей, о времени, в которое они творили, пополняют мои представления, дают ощущение свободы в работе с материалом.

Программы В. Зубенко, даже если они составлены из произведений разных авторов, всегда имеют внутренний стержень, смысловую основу, вокруг которой актер выстраивает литературные фрагменты. Так достигается впечатление сценической целостности. Тема патриотизма, любви к Родине, готовности к самопожертвованию стала главной в композиции «Бессмертная песня». Философские размышления о жизни, воплощенные в совершенной форме рубаи и газелей, легли в основу «Избранных страниц индийской поэзии».

Существенный момент в творческом процессе — выбор литературной основы,

если хотите, ее качество. Владимиру Зубенко приходится выступать перед самой различной аудиторией, и он, являясь пропагандистом литературы, должен донести до слушателей то, что действительно достойно внимания.

В программу «Радуга смеха» вошли произведения Василия Шукшина и Льва Кассиля, Григория Горина и Михаила Зощенко. Писатели эти не похожи друг на друга, и природа смешного в их творчестве глубоко различна. Но главное то, что юмор каждого из них — высшей пробы.

Вот Владимир Зубенко выходит на сцену. А сцена эта часто весьма условная — красный уголок в цехе или кафедра институтской аудитории. Ни декораций, ни реквизита. Все зависит от самого актера, от его умения расшевелить воображение слушателей. Перевоплощение происходит у нас на глазах. Короткая зарисовка, и актер дал почувствовать накаленную обстановку творческого вечера Владимира Маяковского в

Политехническом музее. Мы как будто видим поэта, хлестко и метко отвечающего на реплики публики. Это из рассказа Льва Кассиля. А через минуту В. Зубенко — уже колхозник Сидоров из юмористического рассказа Г. Горина, впервые появившийся в столичную сутолоку.

Дар импровизатора, который наделен актер, позволяет ему, поддерживая непосредственный контакт со слушателями, выстраивать логические переходы от одного произведения к другому, не нарушая целостности повествования. И публика по достоинству оценивает его работу, артиста подолгу не отпускают после концерта, просят почитать еще.

Выбор произведений, на основе которых В. Зубенко создает свои композиции, обусловлен активной жизненной позицией авторов. Так в его творчество вошел Василий Шукшин, писатель-гуманист, мудрый и страстный исследователь жизни. Сейчас артист — уже не один — готовит новую программу, посвященную Владимиру Маяковскому.

Н. БОРОВСКАЯ.