

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

23 ИЮН 1983



• Гости Грозного

И ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...

Из творческого состава группы Армавирского государственного театра драмы имени А. В. Луначарского мы пригласили для беседы актера В. Т. Зубенко. Этот выбор не был случайным. Дело в том, что Зубенко — наш земляк, здесь родился, вырос, в Грозном начиналась и его творческая карьера.

— Страсть к сцене появилась у меня еще в юности. — рассказывает Владимир Тарасович. — Она то и привела меня в коллектив народного театра при Доме учителя, которым в разное время руководили известные режиссеры Н. Децик, Е. Красницкий. Судя по всему, в том первом театральном университете и окрепла моя мечта стать артистом.

Через несколько лет мы вновь встретились с Е. Красницким, но уже на профессиональной сцене республиканского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Именно под руководством и влиянием этого опытного наставника, блестящего актера и вдумчивого режиссера проходило мое становление артиста. Я хорошо помню спектакли, в которых мне довелось играть, — «Провинциальные анекдоты», «А зори здесь тихие...», «Кольца Аль-

манзора» и другие. Театр работал интересно, в коллективе не иссякал дух творчества, и я до сих пор по возможности поддерживаю дружеские отношения с моими тогдашними коллегами.

На период работы в Грозном выпал и мой первый опыт в кино. Правда, произошло это случайно: на съемки в наш город не прибыл артист из Башкирии. И режиссер фильма «Нам некогда ждать» предложил роль Гынзы мне. Роль небольшая, но интересная, и я с удовольствием работал на съемочной площадке в паре с прекрасным, но, к несчастью, рано ушедшим из жизни актером Владиславом Дворжецким...

Пути артиста неисповедимы. Судьба занесла меня на Украину, а с прошлого года я был включен в труппу Армавирского театра. И чрезвычайно приятно, что первые гастроли пришлось на мой родной город, где живет

моя мать, где у меня много друзей. Откровенно говоря, я не узнал Грозный — настолько он изменился за восемь лет, вырос, похорошел.

Зрители могли увидеть меня в спектаклях «Чинарский манифест», где я сыграл роль Индиго, «НЛО» (Лямин), «Мы так привыкли друг к другу» (Андрей). А в творческих планах — образы Хлестакова и Снапена...

К рассказу В. Зубенко можно добавить, что он еще и художник. Его пейзажи, выполненные акварелью, экспонировались в Грозном, Киеве, Армавире. Это увлечение тоже очень серьезное, и Владимир Тарасович не намерен бросать его, тем более, что, как он утверждает, живопись помогает ему в сценическом труде. В редкое для актера свободное время Зубенко часто уходит с этюдником на природу, чтобы воплотить на бумаге окружающую нас красоту...

Г. ЛЕВИН.
НА СНИМКЕ: В. Т. Зубенко.

Фото
В. ЕЛИЗАРОВА.