

БАШКИРСКИЙ ТАНЕЦ В МОНРЕАЛЕ

Чуть шелохнулись ветви, — и на поляну, по следам зверя, бесшумной тенью скользнул охотник. Цепкий взгляд осматривает каждый кустик. Замер... Вдруг с неба раздался тревожный крик журавля, на которого напал черный беркут. Высоко под облаками завязалась смертельная битва. Миг, и охотник, спасая журавля, вскинул лук, прицелился в беркута. Звон спущенной тетивы, и победный клич джигита: пронзенная стрелой птица упала в траву.

Но что это? О, горе! На земле смертельно раненый журавль, которого нечаянно поразила стрела. С трепетом поднял охотник птицу, с тоской прижал к груди, поник.

Но ожил журавль, согретый теплом человеческого сердца. Взмахнул крыльями и, высоко подброшенный сильными руками, полетел к солнцу, песней прославляя жизнь.

И под эту журавлиную песнь охотник танцует самозабвенно, торжествующе.

Этот башкирский танец охотника увидели сегодня в Монреале канадцы и гости всемирной выставки «ЭКСПО-67».

Исполнитель — солист ансамбля башкирского танца, заслуженный артист БАССР, лауреат седьмого Всемирного фестиваля в Вене Хисбулла Зубайдуллин. Ему выпала большая честь: представить в Монреале башкирское искусство.

Не удивительно, что перед отлетом в Канаду волновался не только Хисбулла, но и автор танца, художественный руководитель ансамбля, заслуженный деятель искусств РСФСР Файзи Гаскаров. Кажется, уже тысячу раз было проверено и отшлифовано каждое движение танцора, но вот он репетирует в костюме охотника, и опять наставник чем-то недоволен.

И снова баянисты, в который раз,



повторяли мелодию, то протяжную, задумчивую, то

то протяжную, уда-
лихую, уда-

На снимке: танцует Хисбулла Зубайдуллин.

Текст и фото В. Васинского.