

Жизнь актера

Исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет сценической деятельности народного артиста РСФСР и БАССР Амина Фахриевича Зубаирова — одного из основателей профессионального башкирского театра.

8 января в Башкирском академическом театре драмы состоялось чествование юбиляра. Актера приветствовали представители многочисленных общественных организаций городов, районов, колхозов, поздравляли телеграммами видные деятели советского театра, артисты республики. Было сказано много теплых слов зрителями.

Труден и сложен был полувековой путь артиста — от участника самодеятельного театра до актера современного профессионального театра. Не имея специального театрального образования, Амин Зубаиров поднялся до уровня крупного мастера сцены. Это было закономерным результатом пробуждения башкирского народа после Октябрьской революции, буйного расцвета его таланта. Народ выдвинул из своей среды яркие дарования.

Путь Зубаирова был труден и сложен. Он начинал тогда, когда не было театра, не было традиций, не было профессиональных учителей. Первым наставником А. Зубаирова, взбудоражившим мысли юноши, толкнувшим его на путь профессионального артиста, стал выдающийся актер, руководитель труппы «Сайяр» Абдулла Кариев — основатель реалистического татарского театра.

Встреча произошла в 1909 году.

Зубаиров в своем творчестве продолжал то, что было заложено его учителем в юности. А. Кариев раскрыл талантливое сердце молодого актера, заложенные в нем возможности. За это А. Зубаиров считает его своим учителем.

Вторая значительная встреча состоялась в 1914 году — с крупнейшим мастером, руководителем татарской труппы «Нур» Сахибжамал Волжской. Зубаиров стал работать в ее труппе суфлером и актером. Сахибжамал Волжская развила в нем то, что было раскрыто и заложено А. Кариевым. А. Зубаиров считает ее своей лучшей наставницей: Волжская — это целая театральная школа, школа простоты и естественности. Своим тонким методом работы Волжская утверждала, что жизнь сама диктует поведение, сценическую реакцию и даже мимику актера. Кстати, С. Волжская жива и сейчас.

В 1919 году после первой мировой войны А. Зубаиров поступает в армейский театр при политотделе Уфимского губвоенкома. В 1922 году он переходит в Башкирский профессиональный театр и фактически становится одним из его художественных вдохновителей.

За полувековой путь сценической работы Амин Зубаиров создал целую галерею характеров, сыграв около 300 ролей. Созданные им образы Бадри из драмы «Галиябану», Осипа из «Ревизора», Курмыя из

«Карлугач», Гимадия из «Черноликих», Ходжи Насретдина из пьесы того же названия и многие, многие другие остаются до сегодня образцами. Актер создал свой театр — театр богатой простоты, внутренней одухотворенности. Чтобы уяснить роль А. Зубаирова в театральном искусстве Башкирии, надо прежде всего сказать, что он нес знамя простоты и естественности на сцене. Не представление, не игра на зрителя, а подлинная творческая жизнь — разнообразие ритмов при внешней сдержанности. Подлинный артист — не просто исполнитель заданного драматургом материала, он — тот же разведчик душ, эмоционального лица времени. Критерий личности артиста — в степени заинтересованности всей жизнью, всем тем, чем и как живет человек.

Актерский талант А. Зубаирова отличается именно этим. Он видит вещи шире, явления — глубже, он видит значительное в жизни. Актер



озабочен репертуаром театра, он думает об актерах, играющих с ним в одном спектакле; боится за новое, современное в храме искусства.

Школа А. Зубаирова — это школа действительного, конкретного образа, сдержанного, но сильного переживания, живого героя. Диалектическая мысль времени, а не крохи избитых конфликтов — этим питался в своем творчестве, живет и работает Амин Зубаиров, народный артист.