

Вырезка из газеты

8 МАР 1984

СМЕНА

г. Калинин

ДЛЯ ДЕТЕЙ ВСЕРЬЕЗ



Больше всего мне нравятся репетиции, — говорит Ирина Зубарева, — причем, репетиции в первой стадии работы над спектаклем.

Это и называется творчеством — настрой актера на поиск, свое осмысление роли. А искать нужно, детский театр — он не проще «взросло-го».

Профессию Ирина выбрала неслучайно. С кукольным театром подружилась еще третьеклассницей; занималась в кружке Калининского Дворца пионеров, ездила со спектаклями по пионерским лагерям.

У ее друзей по Горьковскому театральному училищу была хорошая традиция — на день рождения дарили самодельные куклы. Как бы желали друг другу верности профессии кукольника. Те подарки Ирина хранит.

В Калининском кукольном театре ее встретили хорошо, коллектив понравился. Как это обычно бывает в таком возрасте, хотелось сразу взяться за роль серьезную. Но пришлось смириться с

положением начинающей. Поначалу было много вводов в эпизодические роли, заменяла выбывших из спектакля актеров.

— Теперь, шесть лет спустя, поняла: настоящая работа для меня только начинается. Эти годы были подготовительным этапом.

Сейчас занята в спектаклях «Голый король», «Двенадцать месяцев», «Принцесса и эхо», «Кошкин дом». Что хочется сыграть в ближайшем будущем? Впереди много интересных работ и участвовать хочется во всех премьерах.

Я спросил Ирину: «Актеры — кукольники, наверное, очень любят детей?»

— Я не могу назвать человека у нас, который может быть равнодушным к детям. Маленькие зрители всегда доверчивы и непосредственны в своей реакции на действие. На последнем спектакле кричали злой Махече и ее Дочке: «Отдайте колечко! Вы украли, вы...»

Они верят, а значит, играть надо серьезно.

А. СТАРКОВСКИЙ.

Фото В. КОМАРОВА.