

В ИСКУССТВЕ
прожито почти
50 лет. Сотни ро-
лей сыграно за это
время. И каждая —

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

экзамен на мастерство. Во многих городах Советского Союза побывала Александра Николаевна, десятки тысяч километров на автобусах, поездах, самолетах, пароходах. Пенза, Оренбург, Харьков... 10 лет работала заслуженная артистка РСФСР А. Н. Зубарева на Сахалине. И вот Ставрополь. Первую роль, которую Зубарева сыграла на сцене нашего краевого драматического театра, была роль хозяйки Нискавуори в пьесе финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо». Сложная задача встала перед актрисой — создать образ честной, правильной женщины.

Каждая роль Зубаревой дает повод для большого и серьезного разговора. Образы ее всегда реалистичны, психологически достоверны, облечены в яркую театральную форму. У нее нет скучных ролей, серых тонов, выцветших характеристик. С подлинным драматизмом играла А. Н. Зубарева роль матери — Ламбрины Кирьякуди в пьесе греческого драматурга Парниса «Остров Афродиты». В центре спектакля — трагедия двух матерей — киприотки и англичанки, сыновья которых находятся под угрозой смерти. Стал-

кивается великая материнская любовь, самоотверженная и честная, с другой любовью — лицемерной.

«У Зубаревой — скупой жест, большое внутреннее достоинство вместе с выразительностью глаз, говорящих, порой, больше, чем слова, пламенная сила чувств за внешней сдержанностью. Эти черты слыты актрисой в прекрасный возвышенный образ Матери-патриотки», — так писал в рецензии

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

на этот спектакль драматург П. Мелибеев.

Образ матери в творчестве А. Зубаревой занимает ведущее место. Это мать легендарного разведчика Рихарда Зорге в спектакле «Пресс-атташе в Токио», это роль матери Вережниковова в «Каменках на ладони». Две женщины — матери, и характеры разные, но обе привлекательны прежде всего глубоким внутренним миром, красотой, благородством.

...Когда в 1919 году во Дворце Труда (так назывался тогда небольшой клуб) открылся любительский кружок драматиче-

ского искусства, Александра Николаевна поступила туда. И с этого момента она уже не представляла своей жизни без театра.

Говоря о работе актрисы над ролью, нельзя не сказать, как творчески взыскательна она. Бывает, что-нибудь не ладится, репетиции идут по 10—12 часов, актеры расходятся по домам далеко за полночь, но на другой день А. Н. Зубарева, как всегда, подтянута, строга, творчески активна. Ни годы, ни время не ослабили ее безупречного отношения к своему делу. С тем же рвением, с той же горячностью выполняет она свой артистический долг, как и в восемнадцать лет, когда началась ее жизнь в искусстве. Искренность ее не утрачивает свежести, актриса по-прежнему видит в сценическом образе живого, понятного ей человека, отдает прекрасному весь запас своих душевных сил.

Г. ХАСЬМИНСКИЙ.

Артист краевого
драматического театра
имени М. Ю. Лермонтова.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР А. Н. ЗУБАРЕВА в роли хозяйки Нискавуори в спектакле «Каменное гнездо».

