

Независимая
газета. -
1999. -
28 авг. -
с. 7

Свободная песня о времени и пространстве

В ВЫСТАВОЧНОМ зале «Выхино» работает экспозиция Владислава Зубарева «Темпоральное искусство». Владислав Зубарев толкует этот мудреный жанр живописи так: «Ускорение темпа пространственной жизни, то есть жизни в сверхнапряженном, сверхплотном пространстве, стремится к темпоральной жизни, то есть к жизни во времени, к новой гуманности, стремящей человека не к покорению пространства, а к равносуществованию с ним существованию во времени, сопряженном с постоянной взаимопорождаемостью, – превращениями, совпадениями времени и пространства на духовном уровне». Идеи темпоральности заявили о себе в 1994 году, когда Международный конгресс Ассоциации художественных критиков в Стокгольме призвал к поиску новых фигур времени.

Среди произведений, представленных в экспозиции, величественно и нелепо, словно королевский шлейф, простираются полотна полиэтилена. В этой атмосфере царят творения Владислава Зубарева, ученика Элия Белютина из «Абрамцевского братства». По силе эмоционального воздействия на зрителя названия не уступают картинам – «Счастливый дрожащий человек», «Факт-время. Книга бытия», «Адам и Ева. Отторжение», «Женщина с событием», «Давление времени и пространства», а также не менее загадочная, чем ее соседи, скульптура «Сомнения террориста». На выставке также приютились работы студии Зубарева. Творцы использовали широкую палитру материалов – проволоку, картон, дерево, крупу, осколки разбитых зеркал.

Арина КОЗЛОВСКАЯ