

ПУТЬ В ИСКУССТВО

В один из осенних дней 1949 года в Киевский Дом учителя пришел невысокий паренек и спросил, где занимается драматическая студия, руководимая народным артистом УССР А. М. Ватулей. «Возьмут или не возьмут?» — волновался он, взвешивая все «за» и «против». В школьном драмкружке он сыграл немало ролей (Старик из «Злоумышленника», Жадов, Самозванец, Алеко), но ведь то школа, а это — студия...

Волнение оказалось напрасным. Его приняли. И сразу же поручили роль Аркадия в «Платоне Кречете».

Прошли месяцы кропотливого труда над речью, пластикой, в занятиях фехтованием, танцами, этюдной работой. И вот настал день спектакля. Самый молодой из участников — десятиклассник Виктор Зубарев — играл роль Аркадия. Алексей Михайлович Ватуля остался доволен своим учеником. Он советовал юноше серьезно заняться сценическим искусством.

Получив аттестат зрелости, Виктор без малейшего колебания подал документы в Киевский институт театрального искусства имени Карпенко-Карого.

Студенческие годы... Дерзкие мечты, споры, разочарования. Хотелось потрясать публику монологом «Быть или не быть», но вместо этого пока приходилось учиться свободно держаться на сцене, владеть голосом и т. д.

Наконец, на II курсе — первая серьезная роль: Штубе из «Разлома» Лавренева. В процессе работы над ней приходит чувство характерности образа. Вместо немного пшотатого аристократа, каким выписан белый офицер Штубе у автора, Зубарев делает его убежденным идейным врагом Советской власти.

На старших курсах, занимаясь у педагогов Верханского и народного артиста СССР Хохлова, Зубарев создает образы Селехова («Опасный спутник» Салынского), Зозуля («Хозяин» Тобиловича), Старика из одноименной пьесы Горького. Полную, хотя и очень лаконичную оценку работы Зубарева над образом Селехова дал Константин Павлович Хохлов: «Виктору Зубареву за правильного и искреннего Селехова. К. Хохлов» — написал он на своей фотографии, подаренной Виктору.

В это время происходит первое знакомство с режиссурой. При постановке Александром Соломарским «Студента третьего курса» Зубарев был у него ассистентом.

А вот «Баня» Маяковского — совершенно самостоятельная студенческая работа на курсе. В этой «драме с фейерверком» Зубарев играл главнапупса. Работал с огромным увлечением. Но, конечно, самой интересной ролью в период учебы был горьковский Старик. Видевший эту работу заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Н. М. Горчаков оценил ее как законченную, по-настоящему глубокую и интересную.

Будущий артист сумел создать образ человека, который стремится заставить людей страдать в отместку за то, что в молодости он переносил страдания по воле других. Эта работа была дипломной. Увидев ее, главный режиссер Киевского театра юного зрителя народный артист УССР А. И. Соломарский пригласил Виктора работать в стольном ТЮЗе.

Первая роль на профессиональной сцене — Платон Кречет. Затем Дегтяренко («Настоящий человек» Т. Лондона), Клоун («В королевстве толстяка» Ю. Олеси), кузнец Басим («Кузнец Басим и абу-Касимовы капцы» И. Франко).

Но какая бы роль ни была — большая или маленькая, главная или второстепенная, — актер с одинаковой ответственностью подходит к работе над ней, никогда не повторяется.

...В зале гаснет свет, включается рампа, боковые прожекторы. Вот пошел вверх занавес. На сцене — обыкновенный школьник с добродушно улыбающимся лицом, одетый в светлую модную курточку и темно-синие брюки.

Он не задумывается над жизнью, не делает глубокомысленных выводов из наставлений отца и матери, неистово остроит, иронизирует над друзьями... И все-таки Андрей, которого играет Зубарев в спектакле «В добрый час!» по пьесе Розова, не такой, каким он кажется на первый взгляд. Да, ему присуще чувство юмора, он весел, но зритель видит, что веселость эта идет от того, что он хочет заглушить в себе что-то. Андрей не ищет своего места в жизни. Однако жизнь заставляет его все чаще и чаще задумываться.

Легкость, чувство меры и такта характерны для Зубарева в создании этого образа. В нем гармонически сочетаются черты шутника и человека, впервые задумывающегося над жизнью.

Одна из последних работ Зубарева — роль Владимира Ильича Ленина в героической



драме М. Шатрова «Именем революции», которую КТЮЗ поставил к 40-летию юбилею Великой Октябрьской социалистической революции.

Надо ли говорить о том, насколько ответственно, трудно и в то же время почетно для каждого актера сыграть В. И. Ленина. А тем более это трудно, когда актеру 25 лет. Крайне малые репетиционные сроки еще более усложняли дело. Но Виктор Зубарев увлеченно, настойчиво работал над созданием дорогого каждому человеку образа. Актер перечитал массу литературы, просмотрел всевозможные снимки и кинодокументы о великом вожде, сделал множество выписок. Один источник помогал определить отношение великого вождя к окружающим его людям, другой — найти мизансцену и характерную черточку в портретном облике вождя...

Актер сумел избежать сентиментальных красок при создании образа лучшего друга детей. В нем находят гармоническое сочетание искренняя забота Ильича о детях, ненависть и беспощадность к врагам революции, простота и гений вождя.

В феврале этого года в Москве, на Всесоюзном смотре театров юного зрителя, Киевский ТЮЗ показал спектакль «Именем революции». Эта постановка получила высокую оценку. Виктору Зубареву за исполнение роли Владимира Ильича Ленина было присвоено звание лауреата Первого Всесоюзного смотра ТЮЗов и присужден диплом первой степени.

Но не только как актер Киевского ТЮЗа известен Виктор Зубарев маленьким и большим зрителям. Он часто выступает по радио как чтец. Творческая работа актера не мешает его общественной деятельности. Комсомольская организация театра оказала доверие Зубареву, избрав его своим секретарем.

Пожелаем же Виктору Зубареву еще больших успехов в работе, а также постоянных, неутомимых творческих поисков.

А. МОГИЛЕНКО.