

ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЯ

— Приближающийся XXV съезд КПСС мы встречаем с хорошим настроением, в атмосфере творческого подъема, — сказал секретарь партийной организации ТЮЗа народный артист РСФСР В. В. Зубарев в интервью корреспонденту «Московской правды». — Для этого немало пришлось потрудиться партийному бюро, парторганизации в целом, руководству театра и всему коллективу. Дело в том, что почти три года Московский ТЮЗ работал без главного режиссера. И то, что в этот период театр не сдал завоеванных ранее позиций, достиг новых рубежей, — свидетельство зрелости коллектива, результат повседневной, кропотливой работы коммунистов. С начала нынешнего сезона в нашу работу активно включился новый главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Е. Жигульский.

За эти годы выработались, были проверены на практике принципы совместной деятельности партийной организации и руководства во всех вопросах производственно-творческой и общественной жизни.

Жизнь подсказала и новые организационные формы. Традиции коллегальности, практика привлечения всего коллектива к решению встающих вопросов натолкнули на идею создания штаба подготовки к XXV съезду КПСС, оперативного органа, в котором представлены все службы и организации театра. Время уже доказало его действенность в решении текущих вопросов, в выявлении и ликвидации наших недостатков.

Есть в одном из переулков улицы Горького замечательный дом. Вся его история неразрывно связана с советским театром для детей и юношества. Здесь, в доме № 10 по бывшему Мамоновскому переулку, носящему ныне имя русской актрисы династии Садовских, в 1918 году открылся первый в Москве детский театр — Театр Петрушек, марионеток и китайских теней. Дом с тех пор много раз перестраивался и сейчас обновлен до неузнаваемости, но по-прежнему в нем хозяева — юные москвичи. Это Московский театр юного зрителя.

В результате досрочно выполнены перспективный план по претворению в жизнь решений XXIV съезда партии, социалистические обязательства на 1975 год, повышенные сообразительности к XXV съезду КПСС. Наша ведущая актриса — народная артистка СССР Л. Н. Князева не так давно была удостоена высокого звания лауреата Государственной премии РСФСР. В конце минувшего года театр выпустил внеплановую постановку за счет экономии государственных средств — «Любовь необъяснимая» Н. Йорданова. Эту работу мы посвятили XXV съезду партии. Болгарская пьеса поставлена болгарской постановочной группой — режиссером М. Киселовым и художником М. Михайловым из Молодежного театра Софии, с которым ТЮЗ связан уже много лет.

Спектакль «Любовь необъяснимая» ярко показал, в том числе и кое-кому из нас, несостоятельность бытующего порой убеждения, что к сердцу нынешней молодежи можно пробиться только средствами развлекательного мюзикла, шлягера. Все нет. Молодые по-хорошему восприимчивы к героико-патристическим произведениям, охотно смотрят классику. Но при этом чутко ощущают качество спектакля. Качество нравственного заряда, качество драматургии и ее воплощения, степень доверия к юному зрителю, качество актерского мастерства. Ибо высокая идея предполагает и высокий уровень мастерства ее воплощения. Но при этом должно быть и полное взаимопонимание между сценой и залом, а иначе бесплодны любые усилия театра.

Партийная организация и руководство ТЮЗа накопили определенный опыт в решении этих задач. Органично вошла в будни театра система профессиональной и политической учебы актеров, с каждым годом все тщательнее ведется работа с текущим и готовящимся репертуаром. Законом стал прием художественным советом наряду с первым второстепенного состава спектакля, новых вводов. Но это не значит, что у нас уже не осталось «узких мест». Одно из них по-прежнему драматургия. Очевидно, что добротная литература — необходимое составляющее успеха театрального коллектива. Однако, хотя мы и ведем большую работу с авторами, результаты нас еще не всегда устраивают.

Московский ТЮЗ — театр молодых, и именно в молодости, в ее смелости, вдохновении нам видится залог успехов.