Закарпатська правда
г. Ужгород
27 ОКТ 1982

Одухотворенность

МАМИНА песня. Из ее мелодичных узоров складывался первый репертуар Марии Зубанич. Вспоминаются зимние вечера, когда вокруг стола собиралась семья: дом Зубаничей хотя и невелик, но для веселых и молодых — не тесен. В такую пору выстаивают свадебные группы, ожидая друг друга и вытанцовывая под удары бубна и переливы звонких скрипок. Музыканты проигрывают вступление. И полились песни из уст матери. Вот это и были незабываемые уроки пения.

В ее памяти задержались они, чтобы каждый раз утверждаться новыми исполнительскими импровизациями. Фольклорный материал, которым пользуется ныне Мария Зубанич, очень разнообразен и разнороден. И лаконичные веснянки, купальские песни, щедровки, колыбельные, припевки к танцам, рекрутские и шуточные песни.

«Нет песни — без правды», — говорят в народе. Правда о светлой советской действительности — это счастливая песня о судьбе-рождении певицы, голос которой неоднократно очаровывал слушателей как родного Закарпатья, так и далеко за его пределами. Ведь в последние годы она побывала во многих странах мира, всегда и повсюду достойно представляя искусство Советской Украины. Заметим, что этой высокой чести Мария Зубанич удостаивалась еще в студенческие годы, когда училась вокальному мастерству в стенах Львовской консерватории, в частности, в классе народной артистки УССР Марии Байко.

Должно быть, уверенность певицы и была той силой, что придавала вдохновения и мужества в достижении совершенства. Экзамен на художественную и гражданскую зрелость Мария Зубанич успешно выдержала в 1975 году, когда с группой артистов Украины побывала в США. В 1977 году вместе с земляком Иваном Поповичем она была делегирована обществом «Украина» в Канаду. Ее выступления, состоявшиеся в Чикаго, Детройте, Кливленде, Нью-Йорке, Виннипеге, Торонто, Ванкувере, красноречиво свидетельствовали о безграничных возможностях советского образа жизни. Ведь подавляющее большинство заокеанских слушателей, которые вслушивались в Марийкины песни, в досоветское время нищенская судьба погнала в глухие прерии и слепые шахты Канады, Америки, Бельгии, Франции, Аргентины...

Кстати, брат певицы — Федор Зубанич, ныне известный украинский писатель, в художественно - документальной повести «Довбушеві гори» убедительно рассказал о бедственном прошлом края гор и рек, над которым золотой осенью 1944 года взошла ясная звезда освобождения и воссоединения с Советской Украиной. Вполне понятно, что песни Марии Зубанич воспринимаются, в частности, зарубежной аудиторией, как страстный рассказ певицы о радости счастливой действительности родного орденоносного Закарпатья, его тружениках, заветные мечты которых о лучшем будущем сбылись в стране Ленина, в свободном государстве народов-братьев, освященном великим «чувством семьи единой».

Пропагандистский характер деятельности солистки областной филармонии делают более выразительными строки многочисленных почетных грамот, которых она удостоена за активную работу по развитию культурных связей с зарубежными странами, пропаганде советского образа жизни, идей мира и дружбы между народами. Эта оценка труда М. Зубанич — в Почетной грамоте Президиума правления Общества культурных связей с украинцами за границей, которой певица награждена в этом году.

Конечно, успех не пришел к Марийке легко. Хотя природа и одарила артистку прекрасными профессиональными данными — прежде всего, сильным, кристально чистого тембра голосом, но все же мастерство достигалось упорным, настойчивым каждодневным трудом.

Ее жизнь — в песне. Уже со школьной скамьи проявляла большие способности, которые одним из первых заметил учитель Иосиф Сакулич. Вскоре пение рабочей Великоберезнянского мебельного комбината — участницы ансамбля «Ужанская долина» — стало гордостью района. А годы учебы в Ужгородском музыкальном училище и особенно во Львовской консерватории были не просто годами напряженных ежедневных занятий, — это было неповторимое время вдумчивого вхождения в чудесный мир красоты, первого знакомства певицы с оперным искусством.

Взыскательные львовские слушатели щедро аплодировали студентке - пятикурснице Марии Зубанич, которая в марте 1977 года ярко исполнила партию донны Анны из известной оперы «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта. В одном из отзывов на это выступление подчеркивалось, что «это не первый успех молодой певицы. Она уже не раз очаровывала своим пением слушателей, имеет награды международных фестивалей. Трагедия донны Анны была глубоко передана талантливой певицей». (Газета «Ленінська молодь», 10 марта 1977 г.).

Подобные оценки со стороны как критики, так и благодарных зрителей — штрихи к портрету Марии Зубанич, характеристике ее музыкально - вокальных средств. Среди них выделим щедрое богатство тембровых красок, редкое по своей красоте лирико - драматическое сопрано, которое свободно звучит в разных регистрах, щедрость интонаций, теплоту и задушевность исполнения произведений отечественной и зарубежной классики, народных жемчужин. В своих концертах певица обращается и к произведениям местных авторов — заслуженных деятелей искусств УССР Д. Задора и С. Мартона.

Сценическое мастерство, художественная эрудиция, строгость стиля исполнения — вот те качества, которые сопровождают Марию Зубанич на пути к новым высотам. Вполне закономерным предстает тот факт, что певица выдвинута на соискание областной комсомольской премии имени Дмитрия Вакарова.

Н. ЗИМОМРЯ
кандидат филологических наук, доцент Ужгородского госуниверситета.