



Эмиль ЗРИХАН:

ШАЛОМ в зале ЧАЙКОВСКОГО

Аркадий ПЕТРОВ

Появление в Москве звезды мирового класса — израильского тенора Эмиля Зрихана и его арабской инструментальной группы (четыре марокканца и один египтянин: Самех — аккордеон, Бениссе — скрипка, Эрто — эль-уд — лютия, Мохаммед — бубен «тар» и Мустафа — барабан «дарбука») — это проявление общемировой моды на восточную разновидность world music.

Зрихан выступил в Москве в рамках фестиваля «ORION CUP», вот уже который год организуемом культурным центром «Дом» и его художественным руководителем Николаем Дмитриевым. Еще пять лет назад музыка была лишь добавлением к теннисному турниру. Концерты постепенно стали «центром тяжести» мероприятия, а про теннис почти забыли. Идея нынешнего «Ориона»: продемонстрировать московской публике арабскую и еврейскую музыку и тем самым поспособствовать миру во всем мире. Зрихан, кстати, считается главным борцом за этот самый мир в музыкантских кругах.

Зал Чайковского — первая большая площадка в истории фестиваля. Если в зале «Дома» примерно 200 мест, то здесь — свыше тысячи. Но народу было немало. Кое-кто из слушателей, впрочем, стал украдкой покидать зал начиная с двадцатой минуты вечера. Вероятно, ожидали чего-либо попроще — «Хава Нагулу», клезмерские напевы, что либо «одесское» — а оказались слушателями роскошной восточной программы, «сказок Шехерезады», звучащих равно на иврите и арабском языке.

Певец назван на афише «контртенором», но это явная ошибка: контртенор — это почти женское звучание. Зрихан — просто лирический тенор с высоким голосовым диапазоном, обладатель экстатически мощного и в то же время легкого, светлого, едва ли не мистического, лучезарно-небесного тенора. Зрихан родился в Рабате, в семье евреев-сефардов; его предки были изгнаны из Испании еще в XV веке. Любит рассказывать, что «когда мы жили в Марокко, в доме наших соседей всегда звучало фламенко». Зрихан нарасхват во всем мире. Один из его последних дисков был записан на фирме Питера Гэбриэля. Зрихан — кантор синагоги одного из древнейших городов мира Ашкелона, солист израильского ансамбля «Андалуз», представляющего музыку золотого века Испании.

Вер. Москва - Кор. Бирюков