

1-4 ЯНВ 1934

МА

А. И. Зражевский

ТАК Я РАНЬШЕ НЕ РАБОТАЛ

От XVI к XVII партийному съезду. Три года. Три года напряженной борьбы за пятилетку, за социализм.

За делами, работой, за творческой деятельностью и связанными с ней переживаниями я и не заметил идущего времени.

Подводя итог пройденному мною за эти три года пути, я обнаруживаю большие накопления опыта и знаний. У меня появились совершенно иные точки зрения на вещи и явления. Я ощутил и узнал за эти три года то, чего в давно минувшее время не узнал бы за 30 лет.

Наша эпоха — изумительна, а эти три года — в особенности. Именно в течение этих трех лет я как-то особенно остро ощутил нашу великую действительность. Я преодолел гнетущее раздвоение психики, крепко привитое нам, актерам, мрачным дореволюционным прошлым. Абсолютно не мыслю сейчас такого положения, при котором работал бы над образом только ради искусства вообще, с помощью одной только интуиции, пресловутого чутья и ради... актерского успеха.

Количество моих накоплений перешло в иное качество — в качество тесной связи актера со зрителем — с гражданином советской страны. Это произошло, естественно, от изменившейся социальной сущности быта, от иного отношения

к труду. Мы впитали в себя сознание большой ответственности перед зрительским коллективом, перед всей нашей страной за порученный нам участок культурной работы.

Моя работа за эти три года была целеустремленной. Я приобрел умение правильно приступать к изучению материала, овладел методологией актерского искусства. Появилась иная форма передачи. Мною проделан большой путь — от схематичного, надуманного образа рабочего Галанова в пьесе «Высоты» Либединского (три года назад) до последней моей роли инженера Ногтева в пьесе «Вздор» К. Фина.

В Харькове в сработанной мною роли Городничего («Ревизор») я попытался глубже вскрыть текст Гоголя. Мною для этого были использованы многочисленные критические отзывы, письма Гоголя и проч. В образе Городничего я стремился соединить реализм, доведенный до гиперболы (радости и страха у Городничего) с трагической развязкой (смех сквозь слезы). Я стремился, кропотливо и серьезно изучая материал, дать зрителю ощущение эпохи Николая I.

По отзывам засл. деятеля искусств режиссера Н. В. Петрова и критики — мне это удалось.

Так я прежде никогда не играл и не работал.