

25 ОКТ. 1949

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

К 125-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА



НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР А. И. ЗРАЖЕВСКИЙ

Те, кому накануне войны довелось увидеть на сцене Малого театра яркий, дышащий ароматом степных просторов спектакль «В степях Украины» Корнейчука, до сих пор, вероятно, помнят яркий, сочный образ председателя колхоза Кондрата Галушки, созданный артистом Александром Ивановичем Зражевским. За исполнение этой роли талантливому актеру была присуждена Сталинская премия.

... Свой творческий путь Зражевский начал задолго до революции и до 1914 года вел кочевую жизнь провинциального актера. После окончания гражданской войны Зражевский — артист Харьковского драматического театра, затем — один из ведущих актеров столичной сцены. В Малом театре, где актер плодотворно работает уже полтора десятка лет, с наибольшей широтой и блеском развернулся его самобытный талант. Здесь он с новыми силами продолжает бороться за утверждение на сцене современного репертуара.

Любовь к родной Украине, страстно переданная актером, чем-то сближала с Кондратом Галушкой из спектакля «В степях Украины» романтическую фигуру запорожца Тура, бесстрашного борца за свободу отчизны («Богдан Хмельницкий» Корнейчука). В спектакле «На берегу Невы» Тренева Зражевский воплощает на сцене образ слесаря Буранова, большевика, организующего рабочих на борьбу за власть. Многолетнее пребывание Зражевского на фронте, его участие в гражданской войне дали актеру большой опыт и знание души русского рабочего и крестьянина. Этот богатый опыт артист воплотил и в созданном им обаятельном характере Буранова, и в своих дальнейших работах над образами современных героев — сержанта Остапенко («Фронт» Корнейчука), мичмана Будкова («За тех, кто в море» Лавренева), рядового Степаниюка («Южный узел» Первенцева) и, наконец, в сыгранной им недавно роли советского ученого, коммуниста Покорского («Молодость» Зорина).

В классических спектаклях особенно полюбил зритель роль генерала Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты» Островского). Художественно совершенны и жизненно правдивы написанные актером портреты безвольного эгоиста Лыньева («Волки и овцы» Островского) и крутого старика Ванюшина («Дети Ванюшина» Найденова).

Зражевский — один из самых популярных мастеров советского кино. За отличное, полное реализма и простоты исполнение ролей рабочего Дубка («Великий гражданин»), генерала Пантелеева («Великий перелом») и командира канонерской лодки «Кореец» («Крейсер «Варяг») он был трижды удостоен Сталинской премии.

Высокая идейность и пристрастная взыскательность художника отличают все работы Зражевского, сочетающие лирическую взволнованность с отточенностью социальных характеристик.

Ю. Грачевский.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР А. И. ЗРАЖЕВСКИЙ.
Фото К. ВДОВИНОЙ.