

Вырезка из газеты
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТАГазета № 6
12 июля 40
Москва

В газете «Советское искусство» от 20 октября была помещена статья начальника Главреперткома И. Бурмистенко «Об эстрадном репертуаре».

В этой статье какая-то эстрадная сценка под названием «Радиопутка» приписывалась мне.

При чем было сказано, что в этой «политически вредной, пошлой сценке» я протаскиваю «антисоветскую болтовню о колхозах».

Хотя такой сценки я не писал и эстрадным исполнителям никогда ничего не давал, — я тем не менее затребовал в Главреперткоме текст этой сценки, допуская, что кто-либо из эстрадных исполнителей переделал на свой лад какой-нибудь мой рассказ.

Оказалось, что никакого отношения, даже косвенного, к этой сценке я не имел.

Больше того, эту сценку нельзя даже назвать литературным произведением. Это — галиматья, которая ничего общего с литературой не имеет.

Я не знаю, как произошла ошибка, благодаря которой начальник Главреперткома нашел уместным сказать обо мне так, как он это сказал. Дело это в дальнейшем разберется. Пока же возникают два вопроса.

1. Как мог начальник Главреперткома, через руки которого проходят сотни произведений, как он мог такую антихудожественную, вульгарную чушь приписать мне — писателю, проработавшему в литературе 20 лет?

2. В своей статье начальник Главреперткома весьма резко обругал (кроме меня) еще целый ряд эстрадных произведений московских и ленинградских авторов.

Эти произведения были названы: пошлыми, фальшивыми и клеветническими. Вся статья пестрит словами: пошлость, зубоскальство, сусальность, клевета, низкий идейный уровень.

Однако возникает вопрос — что же смотрел начальник Главреперткома? Ведь некоторые из указанных эстрадных произведений шли на эстраде 5 и 6 лет.

Ведь начальник Главреперткома в одинаковой мере, а, может, даже и в большей степени, чем авторы, несет ответственность за появление на эстраде пошлых вещей.

Надо быть справедливым. И не следует все промахи перекладывать только на чужие головы.

МИХ. ЗОЩЕНКО