

О СЕБЕ

Мих. ЗОЩЕНКО

Обычно мне удавалось все, что было связано с моим большим желанием.

Иной раз я ставил себе весьма трудные задачи (и не только в литературе) и выполнял их.

Будучи студентом, я на пари скроил и сшил китель. Хотя до этого времени я, если и держал иголку в руках, то только для того, чтобы пришить пуговицу.

Этот китель я по условию должен был носить месяц. Однако я проходил в нем целое лето — китель был сшит довольно сносно.

В 19-м году я (без подготовки) стал следователем уголовного розыска. И довольно порядочно вел дела.

В 32-м году я поставил в Мюзик-Холле мою одноактную комедию «Свадьба». Эта моя режиссерская работа увенчалась успехом.

В 34-м году я, худо или хорошо, но проиллюстрировал мою «Голубую книгу». Довольно прилично и в короткое время я изучил медицину.

Но одно дело, с которым я столкнулся в жизни, я не мог преодолеть. Я говорю о драматургии.

Вот в большой драматургии я успеха не имел. Хотя желание написать хорошую трехактную комедию было у меня не меньше, чем тогда, когда я брался за китель.

Из этого заключаю, что драматургия — одно из нелегких дел.

И это действительно так. Во всяком случае, для рук литераторов, пишущих повести и романы.

Драматургическое произведение требует не совсем обычного подхода. Французский замок нельзя открыть обыкновенным, хотя бы и великолепно сделанным ключом.

Но я не сложил оружие. И в марте этого года я снова взялся за комедию.

Я подписал договор на государственный заказ. И в первых числах мая я сдам мою комедию Комитету по делам искусств.

Я имею надежду, что на этот раз я преодолел препятствия.