

КОГДА ГРУСТИТ САТИРИК

Грустный Зоценко... Непривычно, парадоксально? Но так ли уж странно, когда грустит сатирик? Художник, всю жизнь пишущий о том, чего не должно быть? Человек, страстно тоскующий по совершенству? По тому прекрасному, гармоничному будущему, которое не суждено увидеть самому, но ради которого надо работать в настоящем?..

Не просто две смешные истории — о краже в торговом кооперативе и о неудачной свадьбе — показывает существующий при Москонцерте театр-студия «Сфера» в «Комедиях» Михаила Зоценко. В спектакль, поставленный режиссером Е. Еланской, вошли и письма писателя, в которых он совсем почеховски мечтает, какая жизнь будет через триста лет, какая будет любовь... «...Скорей бы уж наступили эти отличные времена!.. Ах, какая будет жизнь, какая жизнь...».

И несоответствие между тем, что порой видит автор, и тем, что он хочет видеть, делает чуть грустным смех в зале.

Звучат стихи, мерцают свечи, пианист у рояля...

Но не противоречит ли все это пьесам Зоценко с их грубоватым, нарочито-примитивным языком и строем мыслей персонажей?

Думается, нет. Ибо на сцене создана атмосфера современной автору Москвы: здесь пианист может быть солистом входящего в то время в моду джаза, здесь изысканные стихотворные строки поют под модные в то время мелодии, а свечи здесь превращаются в атрибут мещанской квартиры, где играют свадьбу...

Так в спектакле изначально существуют два плана: «уголки» московской жизни конца двадцатых годов и изысканное представление, разыгрываемое веселыми и талантливыми людьми, которым в равной степени удаются и песни, и танцы, и несколько возвышенный текст «от автора», и малограмотная, порой нечленораздельная речь героев Зоценко. Народная артистка РСФСР Т. Леникова, заслуженный артист РСФСР В. Сергачев, артисты Н. Хорохорина, А. Малов, А. Новицкий, А. Сайко, Г.

Столяров и другие участники спектакля легко и уверенно чувствуют себя в обоих его планах, свободно переходя от истинности страстей к игре и вовлекая в представление зрителей.

Зрители вместе с актерами не могут удержаться от сопоставления дня сегодняшнего с днем минувшим в далеко не безобидной комедии «Неудачный день». А в «Свадьбе», смеясь над нелепостью предложенной автором ситуации, они в то же время искренне сочувствуют Жениху в исполнении А. Сайко. Тот в крайней степени отчаяния пытается и не может найти среди множества гостей свою невесту, превращая все в трагикомедию.

«А ведь посмеются над нами лет через триста!» — предсказывает автор.

Триста лет еще не прошло, но уже сегодня на спектакле театра-студии «Сфера» звучит смех. Зрители смеются над героями комедий Михаила Зоценко и, смеясь, освобождаются, возможно, от чего-то в самих себе — лишнего, наносного, устаревшего.

Принято говорить об очищающей силе трагедии. Наверное, существует и очищающая сила комедии. И сатиры.

Очищающая и приближающая то прекрасное будущее, о котором мечтал писатель.

М. КАРАПЕТЯН.