

Напротив женщины в лиловом

«А эту Голубую книгу мы заканчиваем у себя на квартире, в Ленинграде, 3 июня 1935 года.

Сидим за письменным столом и пишем эти строчки. Окно открыто. Солнце. Внизу - бульвар: Играет духовой оркестр. Напротив серый дом. И там, видим, на балкон выходит женщина в лиловом платье. И она смеется, глядя на наше варварское занятие, в сущности не свойственное мужчине и человеку.

И мы смущены. И бросаем это дело.

Привет, друзья».

Так закончил свою «Голубую книгу» Михаил Зощенко. А если вы захотите побывать в той комнате, откуда автор увидел женщину в лиловом платье, то по прибытии в Санкт-Петербург пройдите по набережной канала Грибоедова (если идти к Дворцовой площади, то от Невского направо) и сверните затем в небольшой переулок, ведущий к Малой Конюшенной улице. Нырнув в арку дома 4/2, слева увидите подъезд, где в квартире 119 жил Зощенко и где теперь создан музей.

При слове «музей» представляется нечто монументальное, официальное. Однако Государственный литературный мемориальный музей Зощенко, несмотря на громкое название, не такой. Это двухкомнатная квартира с небольшой прихожей, куда приходят те, кто хочет поближе познакомиться с любимым писателем. Поэтому, хотя у музея и есть договор с экскурсионным бюро, автобусных экскурсий здесь не бывает. Для того чтобы нормально пообщаться с Михаилом Зощенко, в его квартиру могут прийти человек 10-12. Свыше 15 - это уже, по словам директора музея Кирилла Кузьмина, как сельди в бочке.

Судьба писателя, «уничтоженного» вместе с Анной Ахматовой ждановским постановлением 1946 года, сейчас уже, слава Богу, известна. Судьбу дома, вернее, его «писательской надстройки», можно узнать, побывав в квартире-музее Михаила Зощенко. В квартире 119 всегда рады посетителям (хотя жильцы подъезда не очень радуются тому, что у их бывшего соседа много почитателей). Кабинет писателя восстановлен после ремонта в мельчайших деталях. Мы с Кириллом Кузьминым сидели на кожаном диване, где когда-то сживал Михаил Михайлович со своими друзьями... В следующем году - 9 августа - 100-летие Михаила Зощенко. Готовится научная конференция, выставка из фондов литературных музеев России. Пока музей нашел лишь одного спонсора - «за углом», на соседней улице. Строительная компания «ПИККОМ» помогла выпустить репринтное издание книги Зощенко и Радлова «Веселые проекты». Может, кто-то из наших бизнесменов, заглянув в музей, пожелает увековечить свое имя рядом с именем Михаила Зощенко?

Людмила БОДРИЕНКО.