

Дагестан. Проблемы  
1985, 3 нояб.

**Ф. ЗОХРАБОВ**, главный режиссер государственного Лезгинского драматического театра имени С. Стальского:

— Популярность, действительность театра во многом зависит от того, насколько оперативно, содержательно откликается он на проблемы местной жизни. Я не открою ничего нового, если скажу, что в республике явственно ощущается нехватка местного драматургического материала. Мало пока по-настоящему интересных, глубоких пьес. Ситуация обязывает театры вдумчивее, кропотливее работать с местными авторами. В этом плане наш театр накопил определенный опыт. За последнее время у нас на сцене шли спектакли «Казимагомед», «Горы зовут». Вот и новый сезон мы откроем «Легендой о любви» И. Гусейнова. У нас уже есть опыт работы с ним. В разные годы у нас шли его пьесы «Етим Эмин», «Саяд», «Красное знамя». «Легенда о любви» тоже нашла заинтересованный прием у зрителей. Это — романтическая история двух любящих сердец.

К событиям современной жизни обращена пьеса А. Усамова «Цена чести» — премьера ее намечена на следующий год.

Вообще должен сказать, что нынешний сезон будет достаточно богат на премьеры. Еще до конца текущего года на суд зрителей мы представим спектакль «Обновленке», который повествует о возросшем чувстве ответственности людей за свои дела.

Большую читательскую аудиторию получил роман нашего земляка Г. Лезгинцева «Человек с гор», который прослеживает процесс формирования профессионального революционера. Книга основана на реальных событиях, прототипом главного героя послужил горец из Курахского района. Театр заинтересовался романом, готовится спектакль, который мы посвящаем XXVII съезду партии. Сценическую версию книги предложил Ш. Юсуфов.

Творчество Назыма Хикмета пользуется большой популярностью в нашей стране. В новом сезоне мы обратились к неувядающему наследию турецкого поэта, будем работать над его «Первым днем праздника».

По решению ЮНЕСКО отмечалось 100-летие выдающегося азербайджанского композитора У. Гаджибекова — автора популярнейших оперетт «Мешеди Ибад», «Аршин — Малалан» и других. «Мешеди Ибад» ляжет в основу музыкальной комедии, над которой мы работаем.

Наш театр много гастролирует по Южному Дагестану и Северному Азербайджану. Этой своей традиции мы останемся верны и впредь. Помимо некоторых названных работ специально к предстоящим гастролям готовим спектакль «Бабье царство» по пьесе болгарского драматурга С. Костова. Это смешная история о том, как мужчины и женщины меняются своими социальными ролями и что из этого получается...

Интервью провел  
М. АЙДУНБЕКОВ.