

ВЫСТАВКА

Евграф КОНЧИН

Какие они разные — Аббас Кязимов и Людмила Зотова, совместная персональная выставка работ которых состоялась в Центральном доме художника!

Он — известный мастер, его картины находятся в Государственной Третьяковской галерее, в других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях. Только персональных выставок у Аббаса прошло более тридцати. В том числе в странах Европы, в США. Она же — начинающий художник с шестилетним стажем. За границей не бывала и вниманием ценителей искусства не избалована. Аббас имеет солидное профессиональное образование — Бакинское художественное училище, Азербайджанский

Красный конь на фоне грез

институт искусств, Академию художеств в Тбилиси. Людмила не обучалась даже в детской студии.

Аббас — теоретик искусства, создатель собственной системы обучения основам живописи, преподавал ее в школе при ООН в Нью-Йорке. Свои произведения всегда может теоретически обосновать: это, мол, мой “ковровый стиль”, идущий от традиционного национального ковроделия, а это — синтез народного искусства, декоративных панно, лубка. Не чуждается он и современных веяний в живописи. Людмила же, когда пишет картину, не знает, как она завершится, что в конечном итоге у нее получится. Пишет, как птица поет.

Быть может, поэтому выставка получилась интересной. Аббас показал рабо-

ты своих новых циклов: “Сказочные звери”, созданные по мотивам сказок народов мира, и “Путешествие на Восток” — его путевые впечатления и размышления.

Думаю, что Аббас Кязимов поймет меня, если я больше расскажу о Людмиле Зотовой. В экспозиции — ее любимые сюжеты: цветы, натюрморты, пейзажи.

— Действительно, когда вы пишете картину, не ведаете, какой она получится? — спрашиваю ее.

— Да. Я полностью доверяю интуиции, что ли, чувству, душевному вдохновению. То, что у меня получается, иногда и для меня самой загадка...

Загадка? А, быть может, неожиданные сюрпризы творческого процесса художницы объясняются в большей ме-

ре непривычной техникой исполнения. Людмила пишет маслом не кистью, а — пальцами. Откровенно, я вначале с большим недоверием отнесся к подобному феномену. Но когда увидел ее картины, был ими очарован. Они привлекают, поражают экспрессивностью, трепетностью, подчас неистовым буйством красок, вероятно, от избытка чувств и впечатлений. И в то же время холсты Зотовой могут быть милы, ласковы, даже интимны. Ее картины по цветовой гамме больше похожи на акварели. Но, как утверждает Людмила, именно пальцами она достигает тончайших оттенков и полутонов масляной живописи, удивительной фантастической игры красок.