



Пальцы веером

В столице живет уникальная художница, которая рисует без кистей

ботая над картинами. Рисование наполнило ее жизнь смыслом.

Уметь точно передать собственное эмоциональное восприятие мира, как считает она, - главное в живописи. «Люди могут все, - говорит Людмила. - В каждом человеке присутствует талант, каждый человек это одновременно и космос, и его творец».

Делая первые шаги в искусстве, Людмила попробовала рисовать кистями, но это, по ее словам, «все равно что разговаривать с человеком, который на тебя не смотрит». В 1991 году она покинула Кремль и полностью отдалась новому любимому делу. Семья отнеслась к увлечению с пониманием. Это важно, поскольку живопись это прежде всего «бардак и грязь»: всюду краски, лаки, растворители, рамки и холсты.

Надо сказать, что сама по себе Людмила - человек светлый, жизнерадостный и полный энергии. За последние 12 лет у нее прошло уже 80 персональных выставок как в нашей стране, так и за рубежом, ее картины поражают своей уникальностью, насыщенностью цвета, они просто-таки, как утверждают и профессионалы, и любители, живые. Сам экс-президент СССР М. С. Горбачев так отзывался однажды о творчестве художницы: «Картины Людмилы Зотовой удивляют своим теплом, в них чувствуешь душу и сердце - и неважно, невероятные ли это цветы, подмосковные пейзажи или зарубежные зарисовки».

Павел ГРИШКО.



Долгое время Людмила Зотова жила и не подозревала о своих художественных способностях. Прозрение наступило внезапно, как и должно быть в таких случаях. В то время она работала в Кремле в аппарате президента СССР и, как сама признается, страшно устала от чиновничьей рутин. Нужно было что-то срочно менять.

И вот посмотрела Людмила в окно, открыла задумчиво набор косметики «Ланком», представив, что это палитра, и за отсутствием кистей начала пальчиками создавать свой первый шедевр. Это был зимний сюжет: закат на реке, по берегу трусит лошадь с санками. Два года Людмила Зотова совмещала работу и живопись, по ночам ра-



Моск. правда. - 2003 - 28 марта - с. 3