

Елена Зотова и ее роли

ДЕБЮТ

ЕЕ ГЕРОИНЯ в спектакле ТЮЗа «В день свадьбы» чуть постарше самой актрисы. Нюра попадает в сложную жизненную ситуацию: она любит Михаила, уже назначен день свадьбы, но появляется другая, та, к которой Михаил испытывал и, как поняла Нюра, сейчас испытывает большое чувство. Нюра жертвует своей любовью во имя счастья своего избранника...

Благородством, искренностью и глубиной переживаний привлекает героиня молодой актрисы Елены Зотовой. Ей очень дорога эта роль, наполненная большим чувством, трепетным, взволнованным отношением к любви, светлым предчувствием счастья. И мужеством, которого потребовало принятое героиней решение. Актриса считает Нюру своей современницей, хотя пьеса написана в шестидесятые годы, и современность ее видит прежде всего в отношении к большому человеческому чувству.

Всего два года Елена Зотова работает в красном театре юного зрителя. Но сыграно уже немало ролей. Гостя в спектакле «Квадратура круга», Агафья Тихоновна в голевеской «Женитьбе», Пепси Длинныйчудок, Нюра в «Дне свадьбы»... И в каждой из этих ролей Зотова старается выявить сущность характера,

обозначить тот подтекст роли, который подчас скрыт за многими поступками героев. И пусть не всегда это удается молодой актрисе, но зато всегда чувствуется поиск, которым отмечена каждая ее работа. Не повториться, найти свои выразительные краски для любой роли — эпизодической ли, главной — к этому она стремится с первого дня работы в театре.

Так получилось, что призывать и осваиваться на новом месте выпускнице Иркутского театрального училища пришлось лишь... несколько часов. Днем появился приказ о ее зачислении в труппу, а вечером она уже играла в спектакле вводную роль. Крохотную, всего с одной репликой, но повдольвалась тогда Елена изрядно. Она и сейчас волнуется перед каждым спектаклем и знает, что так будет всегда, пока есть она, театр и сцена.

Она мечтала о театре с раннего детства. С того самого дня, когда мама впервые при-

вела ее в Иркутский ТЮЗ. С ТЮЗа началось знакомство с театром, в ТЮЗе же началась и творческая биография. Тогда малышкой, вернувшись домой, потребовала от родителей немедленно устроить ее в театр, чтобы там «выступать». Естественно, девочке растолковали, что это пока невозможно.

Но мечта осталась с ней на долгие годы. Пока не окончила школу и не подала документы в театральное училище. Ее приняли сразу. И началась новая, непохожая ни на какую другую жизнь.

Елена могла попасть после училища во «взрослый», драматический театр, а распределась в ТЮЗ. Сознывая его специфику, актриса не признает такого разделения: взрослый — не взрослый; театр всегда остается театром, его законы едины для всех, требуют от актеров большой самоотдачи. Играешь ли ты сказку или водевиль, трагедию или комедию — быть убедительным в своей правдивости должен каждый герой, независимо от жанра пьесы, от сцены театра.

А в ТЮЗе, наверное, это еще сложнее, потому что тью-

зовского зрителя не обманешь, прикрывшись голым профессионализмом. Игру без чувств он не приемлет. Хотя случается и так, что один и тот же спектакль зал воспринимает по-разному: то чутко и внимательно, то холодно, равнодушно. Почему так? Только ли от исполнителей зависит или от самой аудитории тоже? Над этим Елена частенько задумывается. Обидно бывает, когда в театр люди идут лишь за развлечением. Наверное, как и всякому актеру, ей хочется видеть в зале думающего, понимающего зрителя, сопереживающего происходящему на сцене. Влияет на душу молодого человека так, чтобы она крепла, обогатилась, — в этом видит Елена смысл своей профессии.

Но вернемся к творческой лаборатории Елены Зотовой. «Режиссер? Я считаю, что полная зависимость от него так же вредна, как и полная самостоятельность актера, — говорит Елена. — Режиссер дает канву роли, обозначает ее контуры в целостном восприятии всего спектакля, и если я отойду от его задания, я буду играть уже другой образ, а значит, и спектакль по-

лучится совсем иным. Я за взаимопонимание актера и режиссера. Рада, что оно в работе над ролью Нюры у нас с главным режиссером, постановщиком спектакля З. И. Китаем было. Помните, в одном интервью Аркадий Райкин говорил, что работу над спектаклем они не прекращают до тех пор, пока спектакль живет на сцене. Просто однажды наступает момент, когда театр решается показать его зрителю. Примерно так же получилось и с нашим «Днем свадьбы»... Как всякая хорошая драматургия, пьеса Розова дает богатейшую пищу для размышлений, в ней заложены глубокие нравственные проблемы, решение которых остается актуальным и для нашего времени — начала восьмидесятых».

Каждое утро Елена Зотова спешит в театр на репетицию или спектакль. И она счастлива тем, что причастна к романтике творчества, что каждый ее день не похож на прежний, уже прожитый, с волнением превращая радость проживания на сцене еще одной чьей-то судьбы.

Н. КАПЛИНА.

г. Барнаул.