

СЕКРЕТЫ АЛЬБИНЫ ЗОТОВОЙ

Значит, так: застенчивый клоун Сережа просит Альбину Сергеевну подарить ему «симпатичную рупсалочку». И что вы думаете? Три тысячи зрителей видят, что сию минуту аквариум был пуст, как вдруг выныривает из воды... бодрый клоун Толя.

Или еще. Из огромной бутылки, которую вывезли

на арену пустую и здесь наполнили, сливают молоко. И вдруг на дне бутылки, там, внутри, мы видим того же вездесущего клоуна. Он проводит ладошкой по горлу: во, мол, как наполнил.

А Зотова мило улыбается, как будто все — в порядке вещей...

КОГДА артисты цирка были гостями нашего редакционного клуба, один из фокусов Альбина Сергеевна показала, находясь в тесном окружении журналистов. Все было видно. Так что нет ничего проще, чем рассказать о ее секретах.

Но начнем с другого.

В вагончике Зотовой висит фотография Семена Михайловича Буденного с дарственной надписью. Вот уже почти пять лет не расстается Альбина Сергеевна с этой реликвией.

О своей любви к лошадям она может говорить бесконечно. А как эта любовь родилась у нее, сугубо городской девочки, много лет назад? Ответа нет, нет объяснения...

Отец (он был летчиком) погиб в начале войны... Кому из наших ровесников не памятливы годы послевоенного детства?.. И наши мамы, бедня, мечтали о нашем счастливом будущем, придумывали его, строили планы. Цирк не входил в расчеты Алиной мамы. Но уже с девяти лет, увлекшись акробатикой, Альбина мечтала только о цирке.

Как-то на соревнованиях (в то время Зотова уже занималась в цирковом училище) она поразила судей: ноги акробатки были почти полностью перебинтованы. Это начиналась ее приверженность к лошадям. Далеко в Измайлове находился конно-спортивный клуб. На дорогу туда и обратно да на тренировки времени требовалось больше, чем оставалось его на сон. Вот уж воистину охота пуще неволи...

В 1957 году, когда Зотова окончила училище, не оказалось вакансий среди акробатов. И к великой радости выпускницы ее «распределили» в конный номер Валентины Щегининой «Па-де-труа».

«Актеры, правьте ремесло, чтобы от истины ходячей всем стало больно и светло...». Это Блок, один из любимых ее поэтов. Может ли цирковой спектакль вызвать чувства, описанные в блоковском стихотворении? Зотова исполняла роль Заремы в знаменитой конно-балетной пантомиме

«Бахчисарайская легенда». «Не только конно-трюковая, но и драматическая линия была исполнена ею на самом высоком уровне», — так писал о ней журнал «Советская женщина».

У циркового «Бахчисарая» было множество поклонников. Это было новое, смелое, неожиданное для цирка слово. И смотрите, у самого Пушкина «закодированы» в поэме ярость, стремительность, красочность, которые подвластны искусству конного цирка: «Дворец угрюмый опустел; его Гирей опять оставил. С толпой татар в чужой предел он злой набег опять направил. Он снова в бурях боевых несется мрачный, кровавый...».

«Звезда любви» Зарема-Зотова была удостоена диплома на Всесоюзном конкурсе-смотре циркового искусства.

А потом — долгий путь к солильному номеру. Тренировки, выступления, короткий отдых — это был режим нескольких лет, прежде чем инспектор манежа объявил впервые «Буденновку».

Я видел снимок: в изящном и отважном прыжке на метр над лошадию летит стройная, как лоза, кавалеристка. Была ураганная сабельная атака, был смелый танец на спине Бармалея («Бармалей — большой добряк», — вспоминает с грустной улыбкой Альбина Сергеевна). И был знаменитый зотовский «курс»: отважная наездница в полный рост запрыгивала на коня, держа в руке знамя — восьмиметровое полотнище на четырехметровом древке. Трюк этот остался неповторимым!

Конный жанр не только один из самых трудных в цирке, но и опасный...

Когда случилась беда, заслуженная артистка республики Зинаида Алексеевна Тарасова передала Альбине Сергеевне свой иллюзионный аттракцион. Завтра аттракцион вместе со всей большой программой арены завершает свой выступления в Новокузнецке.

Очаровательная, изящная Альбина Зотова покорила новокузнецчан. Я надеюсь, нас ждут еще встречи с артисткой в строящемся стационарном цирке. И тогда мы сможем увидеть аттракцион в ином виде: над ним идет постоянная работа, готовятся и придумываются новые трюки...

Вот, собственно, и все, что я хотел рассказать. Да, чуть не забыл о секретах. Все, дорогие товарищи, делается очень просто: когда клоун выныривает вслед за двумя девушками из аквариума, надо... внимательно следить, как это происходит. И все станет ясно!

А. НАДЕЖДИН.



На снимке: Альбина ЗОТОВА во время шефского выступления перед строителями второго конверторного цеха Залсиба.

Фото автора.