

24 МАЯ 1973

от 1973

г. Архангельск

Газета №

ГОСТИ ГОРОДА

Из наездниц

В... ВОЛШЕБНИЦЫ

ТОЛЬКО ЧТО ЗАКОНЧИЛОСЬ ОЧЕРЕДНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АЛЬБИНЫ ЗОТОВОЙ. ЕЩЕ НЕ «ОСТЫВШАЯ» ОТ ВОЛНЕНИЯ АРТИСТКА ОТДЫХАЛА.



ке, посоветовал маме привести меня в училище. Там я изучала и осваивала множество вещей: жонглирование, ходьбу на проволоке, совершенствовала акробатику и т. д. Ведь цирковой артист должен уметь многое. Мне это впоследствии очень пригодилось.

Но дебютировала я... в конном жанре. Ничего удивительного здесь нет. Я с детства любила этих красивых и умных животных. Под руководством В. Я. Щетининой я участвовала в конно-балетной пантомиме «Бахчисарайская легенда», где играла роль Заремы. Хорошая была по-

становка. Яркая, красочная! В 1967 году я выступала с сольным конным номером «Буденновка».

— Семен Михайлович видел его?

— К сожалению, он был болен, но все же видел это мое выступление по телевидению и прислал мне на память свою фотографию с дарственной надписью.

— А как же иллюзионный жанр?

— Это связано с неприятностью. В 1969 году во время выступления у меня была сложная травма ноги, причем с операцией колена. Год я лечилась, год еще выступала, но чувствовала, что так выступать, как прежде, я не смогу и... сменила жанр. В 1971 году я приняла у заслуженной артистки РСФСР З. А. Тарасовой этот аттракцион, с которым сейчас и выступаю. Кстати, наш аттракцион часто неверно называют («Человек в огне»). Этим нам оказана «медвежья услуга». У нас, правда, есть нечто подобное, но это далеко не основное, а так... третьестепенное, и его не нужно афишировать. А основным в нашем аттракционе считаем мы — это «Танцующие фонтаны».

— Альбина Сергеевна, традиционный вопрос: ваши дальнейшие планы?

— В этом году, не прерывая гастролей, мы хотим обновить весь аттракцион. Это будет новый сценарий, с новым оформлением. Задача трудная: ведь в нашем аттракционе занято тридцать три человека. Но это необходимо. Дело вот в чем. Каждый постановщик, создавая свой номер, естественно, учитывает и свои возможности. З. А. Тарасова создавала аттракцион на свой лад. Фамки его нам сейчас узки. Во-первых, приходит какой-то свой, пусть маленький, но опыт, во-вторых, возраст не тот — я ведь и станцевать, и сыграть могу — это все мы учтем в новом сценарии.

— Альбина Сергеевна, что бы вы хотели передать нашим читателям?

— Ваши зрители, они же и читатели газеты, — чудесные, доброжелательные люди. Передайте им от нашего коллектива большой привет и приглашение на наши выступления.

— Желаем вам в последующих выступлениях ни пуха, ни пера!

Шепотом, улыбаясь: «К черту!»

Интервью провел

Г. МЯКУШИН.
Наш внешт. корр.

— Это первый, но, надеюсь, не последний мой приезд в ваш город. Кстати, он встретил нас очень теплой погодой — это хороший признак.

— Как вы пришли в цирк? Семейная традиция?

— Нет, я первая представительница цирка в нашей семье. Вообще-то я и не думала о цирке. Будучи школьницей, я занималась в акробатическом кружке на заводе «ЗИЛ», где работала моя мама. Однажды она встретила своего фронтového товарища — гримера циркового училища. Тот, узнав, что я занимаюсь в акробатическом круж-