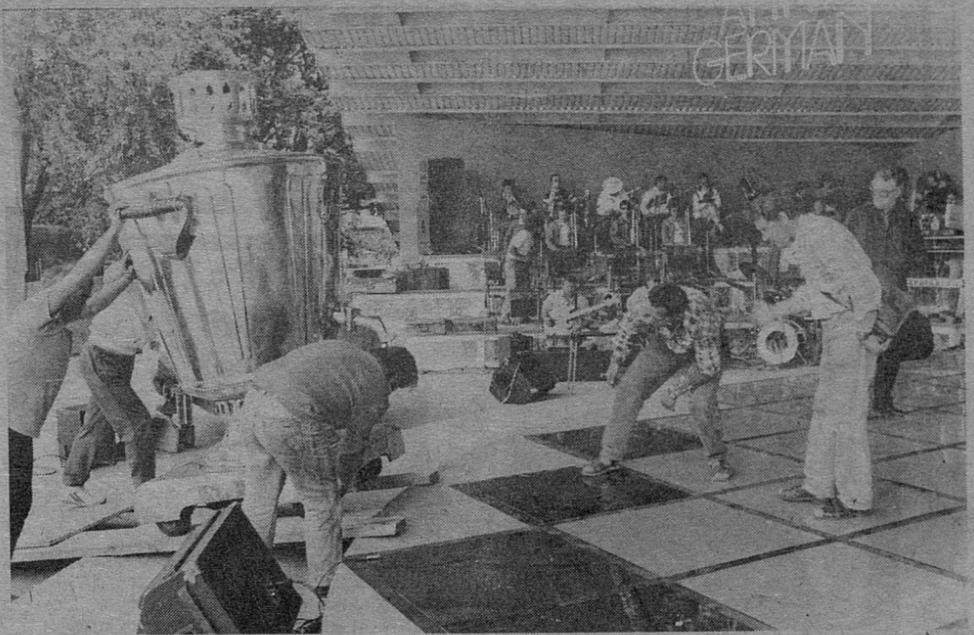




16/171 - 1989

Зотова-Альбина

У ВОЛШЕБНОГО САМОВАРА



Самовары разной величины и формы на улицах и площадях Зеленой Гуры, в окнах домов и на столиках в кафе.

Самовар золотой, два серебряных и три бронзовых — это награды победителям традиционного фестиваля советской песни в Зеленой Гуре, его эмблема.

В этом году на юбилейном XXV фестивале появился еще один самовар — волшебный.

Серебряный юбилей собрал у самовара тех, кто хорошо знает и любит советскую песню. Необычную программу к юбилею подготовили и советские артисты.

Об этом мы попросили рассказать руководителя поездки, представителя Министерства культуры СССР Владимира ТЕРЯЕВА:

— Наверное, многие телезрители уже посмотрели по телевидению этот яркий праздник и смогли составить свое впечатление о нашей концертной программе. Я же хочу сказать, что это было самое необычное выступление за 25 лет наших встреч в Зеленой Гуре. Самовар — эмблема этого фестиваля и именно он натолкнул на интересную мысль режиссера Владимира Пасынкова.

Он решил привлечь к этому концерту не только наших известных певцов и музыкантов, но и цирк.

Конечно, все мы очень волновались: получится — не получится, примут или не примут зрители Зеленой Гуры такое эстрадно-цирковое шоу на песенном фестивале? Да и репетиций было мало.

Но если судить по реакции зрителей, то концерт удался на славу. Зрители пришли на концерт с

большими надувными игрушками, аплодировали, танцевали, пытались подпевать нашим артистам, с детской непосредственностью реагировали на чудеса, происходившие на сцене, и с большим удовольствием пили чай из волшебного самовара.

Я думаю, что очень большая заслуга в этом успехе принадлежит режиссеру В.Пасынкову, его оригинальной авторской задумке и интересному художественному оформлению, выполненному по эскизам художника И. Авербаха.

— Откуда появилась идея такого эстрадно-циркового шоу неожиданного на песенном фестивале? — с таким вопросом я обратилась к автору сценария и режиссеру-постановщику Владимиру ПАСЫНКОВУ.

— Из самовара. Из большого волшебного самовара, принадлежащего иллюзионному аттракциону под руководством заслуженной артистки РСФСР Альбины Зотовой.

Этот фестиваль, как вы уже знаете, был юбилейным, и мы решили сделать наш традиционный концерт непохожим на все предыдущие выступления. Казалось, что за 25 лет в Зеленой Гуре было все: наши ведущие певцы и певицы, музыканты, композиторы, танцевальные коллективы и оркестры. Но цирка и такого синтеза, как в этот раз, пожалуй, на песенном фестивале не было.

Мы долго думали, как сделать, чтобы цирковой жанр в песенном концерте не был бы превалирующим, с одной стороны, и инородным телом — с другой. Мы стремились к идеалу: то есть, чтобы цирк помогал в таком необычном зрелище. И честно говоря, это получилось.

Как сказала наша переводчица, пани Ева, переводившая всю

прессу, артисты цирка привнесли в этот концерт тот неповторимый колорит, тот необычный штрих, который сделал его непохожим на те десятки других фестивалей, где участвуют рок-группы, солисты, звезды эстрады. Это был хороший эстрадный спектакль. Такие спектакли были забыты, в той полосе рок-н-ролла, который прошел саранчой и напроочь уничтожил программы, мюзиклы, ревию, обзорные.

Поэтому, я думаю, не всем наш концерт пришелся по душе, он выпал из выработанного за последние годы стереотипа. На нем не было горящих спичек, летящих вверх, и беснования, но была одухотворенность, улыбка, взаимопонимание и сопереживание.

Наш концерт начинался с того, что на сцену выходили наши друзья из Вильнюса Л. и А. Франкони со своей маленькой дочкой, которая вместе с ними пела простую песенку о том, как хорошо, когда мама и папа дома, и что некуда спешить, что на улице лето и праздник зажигает огни. Они вышли с цветами, с надувными шариками и с живой собачкой, которую мы одолжили у наших польских друзей, и покорили зрителей, принявших этот маленький штришок человеческого тепла, человеческого счастья. Между нами и зрителями сразу же перекинулся прочный мостик.

И вот здесь на сцену выехал огромный, более двух метров, самовар, из которого клубами валит пар.

Хозяйка самовара и ее дочка Зотова-младшая стали обносить зрителей горячим ароматным чаем, и вот тут зрители окончательно почувствовали себя в большом гостеприимном доме.

Но это было только начало чудеса. Из пышущего жаром само-

вара вышли ведущие нашей программы — диктор советского телевидения Юрий Николаев и ведущая польской телепередачи «Экспресс» Магда Николаичик... Это вызвало большое оживление в зале. Их шуточный с «подковыркой» диалог был оценен зрителями, и они тут же включились в предложенную игру. И вот на этом фоне цирковые трюки вдруг заиграли новыми красками. Когда же ведущие спросили у Альбины Зотовой, где оркестр, дирижер, солисты, она только загадочно улыбнулась, и на сцену выехала обычная, казалось бы, черная «Волга». Из нее вышли большой оркестр и солисты. Это было встречено бурей аплодисментов, возгласами удивления. Да, люди отыскивали от чудеса, хотя мы все ждем обыкновенного чуда, надеемся, мечтаем. Но пока чудеса происходят только в цирке.

Вот так развивалось действие этого эстрадно-циркового шоу.

Чтобы родить новую звезду, нужно, как сказала наша ведущая Магда, труд, талант и случай.

— Случай? — спросил Ю. Николаев, — сейчас будет. И на сцену выехал небольшой поставец. Волшебница сделала легкий пасс, вспыхнул огонь и из пламени появилась певица из Калининграда М. Захарова. Вот так в волшебном царстве рождаются новые звезды!

Зрители дружно аплодировали М. Захаровой, Л. Долиной, Т. Гвердцителю, И. Дима-

рину, победителям Витебского фестиваля. Очень тепло принимали рок-музыканта Митина, поющего в стиле рок-баллады. Его песня об Иисусе Христе пришлась по душе глубоко верующим полякам.

Финал спектакля был тоже необычен. Наша волшебница снова совершила чудо и на сцене, переливаясь всеми цветами радуги, забила фонтаны. Под звуки оркестра все вместе запели песню И. Лученка «Если ты юный».

Зал дружно подхватил мелодию, а потом долго не отпускал артистов со сцены.

Концерт был рассчитан на один час и пятьдесят минут, но шел он почти три часа. И это не потому, что нарушился ритм, темп программы, а потому что зрители подолгу не отпускали со сцены солистов, включались в игру, веселились, как дети. Но и эти три часа пролетели незаметно.

— Наверное, Альбине Зотовой было непросто. Ведь чтобы рождались чудеса, аттракцион, все его службы должны работать, как часы. Но на этом концерте не было ее привычных ассистентов, за исключением Анатолия Ширмана и младшей Зотовой, а роли ассистентов исполняли солисты, которые не готовы были к чудесам. Тем более, что не каждому приятно было вдруг оказаться в темном и душном поставце, потом появиться на публике из пламени или войти в кипящий самовар?

— Конечно, было непросто и нашим ведущим, и солистам, и певцам, и оркестру, и самой волшебнице. Но Зотова, действительно, волшебница. И именно сила ее волшебства, обаяния, мастерства, искренности свершила настоящее

чудо — концерт прошел, в общем, «без сучка и задоринки» и вызвал поток откликов в прессе.

В Москве мы снова встретились, вся творческо-постановочная и организационная группа, обсудили наше выступление, наше пребывание в Зеленой Гуре, взглянув на проделанную работу как бы со стороны.

— И к какому выводу вы пришли? Тем более, что фестиваль советской песни совпал с серьезными событиями в Польше, с выборами?

— Да, обстановка в стране в этот момент была действительно напряженной. Теоретически мы могли предполагать, что накаленная атмосфера может задеть и участников концерта, — подытоживает нашу беседу исполняющий обязанности начальника отдела эстрады и цирка Министерства культуры СССР В. Журжалин.

— Но уровень профессионального мастерства участников концерта был так высок, обстановка на сцене такая доброжелательная, что польские зрители просто «отключились» от политических дел и социальных проблем и «включились» в происходящее на сцене действие. Получилась обратная реакция — художественный уровень определил градус приема. Может быть, кто-то и шел на фестиваль с отрицательным настроением, но наши артисты сумели переориентировать нелояльно настроенных зрителей, и советские флаги взвились рядом с польскими.

Мы думаем, что это самая высокая оценка нашего необычного фестивального концерта.

Эмилия БОРОВИК



ТАМАРА ГВЕРДИЦЕЛИ



ЛАРИСА ДОЛИНА



АЛЬБИНА ЗОТОВА
 ZIELONA GORA '89
 25 LAT

