

БЫСТРО ПРЯЧЬТЕ КОШЕЛЬКИ!

Иллюзионистка
Альбина ЗОТОВА:

Своих секретов
я никогда никому
не выдам

— Вы всегда были такой спокойной или профессия научила?

— Цирковые дети очень дисциплинированы. Нас сразу приучали: представление — важнее всего. Болит у тебя что-то, плохо на душе — надо идти и работать. Делаешь шаг на манеж — и надо отключиться от внешнего мира, забыть обо всех своих проблемах. Иначе ничего не получится.

— Фокусник и иллюзионист — это одно и то же?

— Наверное, «фокусник» — более древнее слово, имеющее отношение к людям, которые работали руками: с картами и тому подобное, потому что

раньше мало кто работал с крупной иллюзией.

— В обыденной жизни вы используете свои профессиональные навыки?

— Нет. Хотя друзья часто шутят: «Пришла фокусница, быстро прячьте кошельки!», и мне всегда становится обидно. Злая шутка.

— Друзьям фокусы показывае-те?

— Никогда. Они обижаются, но ведь я же не прошу их при мне заниматься своей работой! Хотите на меня смотреть — приходите в цирк.

— Кому-нибудь вы раскрываете свои секреты?

— Никогда. Даже самым близким людям. Я не имею права. Ни своих секретов выдавать, ни чужих.

— Сколько времени обычно уходит на подготовку программы?

— В зависимости от задачи. Если нужно приводить в порядок тело, то я могу делать это дома: лежать на кровати и заниматься своими гимнастическими. А если нужно репетировать с аппаратурой, то я иду в цирк и работаю час или десять — пока не получится.

— Что вы покажете в новой программе?

— У меня несколько трюков. В основном — классические трюки великого Гарри Гудини, «экстрим-освобождение». Классический трюк «Клетка», освобождение из смирительной рубашки и трюк, в котором я буду проезжать сквозь человека на мотоцикле. Этот трюк из женщин никто в мире больше не делает.

— А кто тот человек, сквозь которого вы будете проезжать?

— А мы каждый раз будем брать нового (смеется).

Наталья СКЛЯРОВА

— Альбина, почему среди фокусников так мало женщин?

— Да не так уж и мало. В Советском Союзе мужчин и женщин было примерно поровну, но они уже в основном на пенсии. А на Западе известных женщин-иллюзионисток довольно много, только у нас они почему-то не известны.

— Расскажите, как вы занялись фокусами.

— Я артистка цирка в третьем поколении. Мой дедушка по отцовской линии был клоуном, папа тоже. Мама была наездницей на лошадях, а потом они познакомились с папой и придумали собственный иллюзионный аттракцион. Я начала работать в цирке с 12 лет, до сих пор всегда выходила вместе с родителями, а в новой программе впервые выступаю одна.

— Дети из цирковых династий всегда идут работать в цирк?

— Нет, я не мечтала быть цирковой артисткой, хотя в цирке почти жила и пропиталась его духом с детства. В то время я занималась всеми танцами, какими только возможно: классическими, балльными, современными, плюс общая физическая подготовка у меня была — растяжку, упражнения на силу всегда делала. Однажды у нас в коллективе сразу две девушки вышли из строя, нужно было их кем-то заменить. Поскольку я знала все танцы и трюки и хорошо двигалась, меня выпустили на манеж.

— Как иллюзионисты поддерживают себя в форме?

— У меня свой комплекс упражнений, рассчитанный специально для исполнения трюков, — нечто приближенное к йоге. Но вообще к каждой новой программе приходится чему-то учиться. Скажем, если выполнять трюк «Освобождение под водой», нужно отлично плавать. Или, например, в течение десяти лет мы работали в цирке на льду (на тот момент — 90-й год — у нас была единственная в мире иллюзия на льду). Пришлось научиться виртуозно кататься на коньках.

— Бывало, что фокус не получался?

Иллюзионистка Альбина Зотова — совсем молодая девушка, но в цирке работает уже пятнадцать лет. Ей ничего не стоит, например, сжечь себя в коробке под куполом цирка, а потом, когда от ящика останется один каркас, материализоваться в зале, среди публики.



— Ну, чтобы совсем не получалось, такого не было, слава богу. Мы вымеряем все по секундам, по миллиметрам. Но, конечно, случается — где-то у меня кусочек отпилят, отрежут, оторвут (смеется). В цирке без этого не бывает. Но зритель ничего не должен заметить.