

„Волжская коммуна“
Воронеж.
19.X.1956

Певец И. Е. Зотов

Сын крестьянина села Приволжье Куйбышевской области Иван Ефимович Зотов не знал за свою творческую жизнь ни одного другого театра, кроме Куйбышевского, где он в 1940 году начал петь, где вырос в ведущего солиста оперы, ныне удостоенного звания заслуженного артиста республики.

Творческий путь Зотова — это путь многих простых людей, выходцев из народа, чье дарование могло получить поддержку и развернуться только в наше время. В 1931 году родной колхоз послал его на курсы строителей-каменщиков. Но после их окончания Зотову не долго пришлось быть строителем. Потянуло на учебу в музыкальный техникум. Природа наделила крестьянского паренька хорошим голосом. Почему же не попробовать строителю стать певцом? И он стал им. Из Куйбышевского музыкального училища Зотов пришел в Куйбышевский оперный театр.

Но уже через год мирную профессию певца пришлось на время забыть. Началась Великая Отечественная война. Зотов — на фронте. Он рядовой боец. Но солдатам и в тяжелые дни войны оказались нужны свои артисты, свои певцы. И Зотов попадает в ансамбль песни и пляски одного из фронтов. После войны он — снова в своем родном театре.

У Зотова — красивого тембра и полного диапазона голос. Обладает он и музыкальностью, и сценическим дарованием, то есть всем тем, что так необходимо певцу - артисту, участнику оперного спектакля. Монтероне в «Риголетто», Андрей Гаврилович Дубровский в опере Направника, Эбн-Хакиа в «Иоланте», Гаспар в

«Корневильских колоколах» — это начало, это первые басовые и баритоновые партии, спетые им на куйбышевской сцене.

С каждым годом Зотов все больше и больше входит в репертуар, исполняя уже такие партии, как Галицкий, князь Игорь, Кочубей, Митька в «Тихом Доне», Руслан, Мельник, Салтан, Сусанин, Мефистофель...

В русском и в советском оперном репертуаре, в таких партиях, как Сусанин и Мельник, Кочубей и Мамыров, Галицкий и Митька, пожалуй, наиболее полно и ярко проявилось дарование певца. Сейчас заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов готовится выступить в партии Прохора Громова в опере Д. Френкеля «Угрюм - река».