

Популярно то, что слушают на вокзалах

“Я представляю, какое количество людей меня тихо ненавидит. А за что меня любить? Я сильный” - так в беседе со мной отрекомендовал себя **Борис ЗОСИМОВ** - глава “Биз Энтерпрайзес”, президент компании “Полиграм-Россия”, одним словом, акула российского шоу-бизнеса.

- **Борис Гурьевич, как президент “Полиграма” вы начали свою деятельность с выпуска диска Юрия Шатунова, затем последовали группы “Э.С.Т.”, “Николай”. Сегодня - группа “Штар”, Лена Зосимова, Евгений Кемеровский, Влад Сташевский и так далее. Неужели это выгодно?**

- Я, как и любой человек, занимающийся рекорд-бизнесом, могу ошибаться. В этом роде деятельности, если из десяти проектов угадываешь три, - это уже гигантская победа. Эти три кормят остальные семь...

Я скажу сейчас достаточно шокирующую вещь - рекорд-бизнес в целом на сегодня убыточен. Поняв это первым, я прекратил выпуск кассет год назад. Выгодна сейчас лишь продажа лицензий, вкладышей.

На таком артисте, как Влад Сташевский, я могу заработать около 150 тыс. долларов. Но! Записать его стоит 30 тысяч, снять один клип - 30 тысяч. Рекламная кампания на две недели - это минимум 30 тыс. долларов. А зарплата, офис, склад, остаток на складе (обычно 35%). При очень хорошем артисте можно уйти в “ноль”.

По поводу Шатунова... Мне нужен был всплеск эмоций, нужно было войти в бизнес, быстро обратив на себя внимание. Я достиг этого на 200%. Этот проект не принес мне прибыли, но я на нем не потерял ни копейки. У меня было несколько запрограммированных ошибок. Например, с группой “Э.С.Т.” Эту группу я люблю, почему бы мне не помочь им? Челобанов мне очень нравится, но он тоже не пошел! Не готов народ к такой музыке. А вот альбом Жени Кемеровского, который я выпустил в тот же момент, стал бить рекорды по продаже. Ну любят в этой стране такую музыку! Теперь о Лене Зосимовой... Я еще раз подтверждаю, что мой ребенок будет суперзвездой!

- **Потому что у нее такой папа...**

- Чуть. Будет ли когда-нибудь Кристина Орбакайте суперзвездой в этой стране? Сомневаюсь. А мама у нее уж покруче папы Лены Зосимовой. Володю Киселева (экс-руководитель “Землян”, нынешний президент фестиваля “Белые ночи” - Прим. ред.) помнишь?

Его дочка Зоя запела. У нее ведь папа тоже непростой. Когда он увидел, что проект не идет, у него хватило мозгов остановиться. И поверь мне, если бы я увидел, что моя дочь бесперспективна, я бы тоже остановился.

Я еще раз убедился в том, что Лена будет суперзвездой, послушав ее первый сольный концерт в маленьком московском ДК. Поэтому сейчас я начинаю заниматься ее творческой судьбой с усиленной энергией.

- **Вы не можете быть к своей дочери объективны, она, конечно, кажется вам верхом совершенства.**

- Ничего подобного. Мне абсолютно все равно, когда ее ругают. Она переживает, а я с ужасом бы наблюдал, если бы к ней все отнесли, как к Сергее Мазаеву из “Морального кодекса”. Вообще, наши артисты неправильно реагируют на ругательные статьи, я с ними часто спорю по этому поводу. Юру Айзеншписа сразу переключивает: “А-а-а, Владика (Сташевского) обидели”. У Аллы с Филиппом то же самое. Моя позиция такова: пускай ругают. Когда перестанут обращать внимание, значит, артист неинтересен. Поэтому я всем журналистам говорю: ругайте. Единственная просьба - не оскорбляйте, критика не должна переходить на личность, только о творчестве.

Понимаешь, профессионализм - такая вещь, которая нарабатывается годами. Ты слушал сборники Пугачевой? Послушай самую первую пластинку, и убедишься в фантастической разнице между тем и нынешним мастерством.

Мы с Вовой Матецким для Лены первую песню написали

пять лет назад. Когда я услышал, как она тогда пела, я сказал: “Всё, доченька, - замуж, в институт, куда угодно, только не на эстраду”. Прошло три года, она усердно занималась вокалом, снова пришла ко мне: “Папа, я хочу”. Написали песню, крутанул я ее неделки

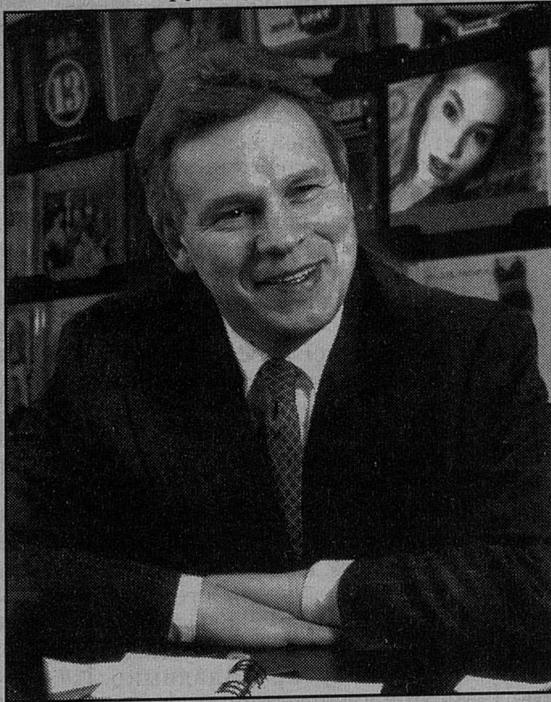


Фото журнала “Империял”

две: “Не-а, до свиданья”. И вот когда она сама нашла себе администратора, подготовила программу и принесла три песни, я включил свои “скромные возможности”... Дочка, конечно, несчастный человек, она - один из винтиков моей раскрутки, как бы это цинично ни звучало. Это мой бизнес.

- **Потребительский вкус нужно воспитывать, тем более что за последнее время он очень низко упал. Вы не согласны с этим?**

- Вкус у народа сформирован генетически. Сейчас молодежь фанатеет от “Иванушек”. А, скажем, от “Морального кодекса” народ фанатеть никогда не будет. И никакие компании грамзаписи, никакие журналисты не смогут навязать эту музыку, она не нравится, мелизмы не те, не та ритмика. Я что, похож на человека, который дома для удовольствия слушает Лену Зосимову? Конечно, перед тем как

выпустить, я слушаю все подряд. Но дома и в машине - Брайана Ферри, Мазаева. Я слушаю их с диким удовольствием, потому что люблю это. Но это не для всех.

- **Интересно вы рассуждаете - слушать нужно качественную музыку, а публике навязывать ширпотреб.**

- Да потому что народу это ближе, чем Мазай.

- **Если Мазая крутить по телевидению столько же, сколько Лену Зосимову, думаю, что полюбят и его.**

- Я крутил Мазая по всем каналам телевидения не меньше, чем Лену. И понял: еще немного, и люди просто начнут выключать телевизор. Тянуть народ вперед нужно мелкими шажками. Появились “Иванушки” - это уже мелкий шагок. Нельзя сразу включить “Квартал”, он не приживется, эта музыка слишком сложная. Вот Ирина Салтыкова - феномен. Она суперпопулярна, хотя представляет собой слепок с Наташи Ветлицкой. Чем это объяснить? Народу это близко, ложится хит “Серые глаза” на биоритм народный. Я ориентируюсь в основном на Казанский, Белорусский, Павелецкий вокзалы. Вот что там слушают, то и популярно.

Вначале у меня с дочерью были конфликты, она хочет петь абсолютно другую музыку, а не такие песни, как “Ванечка”. Я трачу очень много времени, чтобы убедить ребенка, что на этом этапе надо петь музыку, которая тебе не нравится.

- **Это же чистейшей воды цинизм.**

- Ничего подобного. Это все для того, чтобы она потом могла петь то, что ей нравится. Когда она станет суперпопулярна, вот тогда на любую ее песню обратят внимание.

В свое время ругали Филиппа Киркорова, а сегодня уже нет, потому что он национальный герой. Его и ругать-то не за что - он хорошо поет, красив

и материал у него неплохой. Мучили вы Влада Сташевского, привыкли и к нему, через годика два и к дочке моей привыкнете. Ты вспомни, что только не писали про Пугачеву сначала. Как ее растирали во всех средствах СМИ: петь не умеет, одевается безвкусно. Ну и где сейчас ее критики и где Пугачева? Дайте публике еще под Салтыкову потанцевать. Пускай она поет неважно, зато в ней другое есть. Вот скажи, Мадонна хорошо поет? “Нулевая певичка”. Но суперартистка! Голос - это не самое главное, это всего лишь 5% успеха. Голос важен в оперном искусстве, на эстраде важна “персоналистика”, то есть энергетика артиста, его харизма. Долина - гениальная певица, но не хватает ей этой энергетика. Возьми Пенкина - есть у кого-нибудь еще на эстраде такой голосовой аппарат? Нет. И кому нужен Пенкин со своим голосом? У Самойлова из “Агаты Кристи”, что, голос шикарный? Нет, но зато “суперперсоналистика”. Если ничего не идет от человека, никакой голос ему не поможет. Вот почему я уверен в своей дочери. А голос - это тренинг.

- **Скажите честно, Борис Гурьевич, вы получаете удовольствие от своей работы?**

- Конечно. Во-первых, это мой способ существования. Я музыку очень хорошо знаю и люблю. У моих конкурентов, того же Сергея Лисовского, есть эта жилка, ему нравится заниматься этим видом бизнеса, но это не его жизнь. Мне нравятся эти сумасшедшие артисты, иногда убить их хочется, так я их ненавижу. Приходят ко мне и часами “ля-ля-ля”, и надо каждому сказать, что он гениальный, что он самый замечательный. Знаешь, такая помесь любви и ненависти. Вот, например, с Филиппом мы то ругаемся, то миримся. Я могу как угодно с ним конфликтовать. Но на новогоднем концерте “Биз TV”, когда он вышел на сцену, девочки заплакали. Вот за это ему можно простить все. Они же все очень странные люди, артисты. И, к сожалению, эта зараза и на тебя переходит, ты сам становишься не совсем адекватным. Но это одна из самых интересных работ, если это работа. Хотя я считаю, что моя жизнь - скорее приключение, чем работа.

Владимир ПОЛУПАНОВ