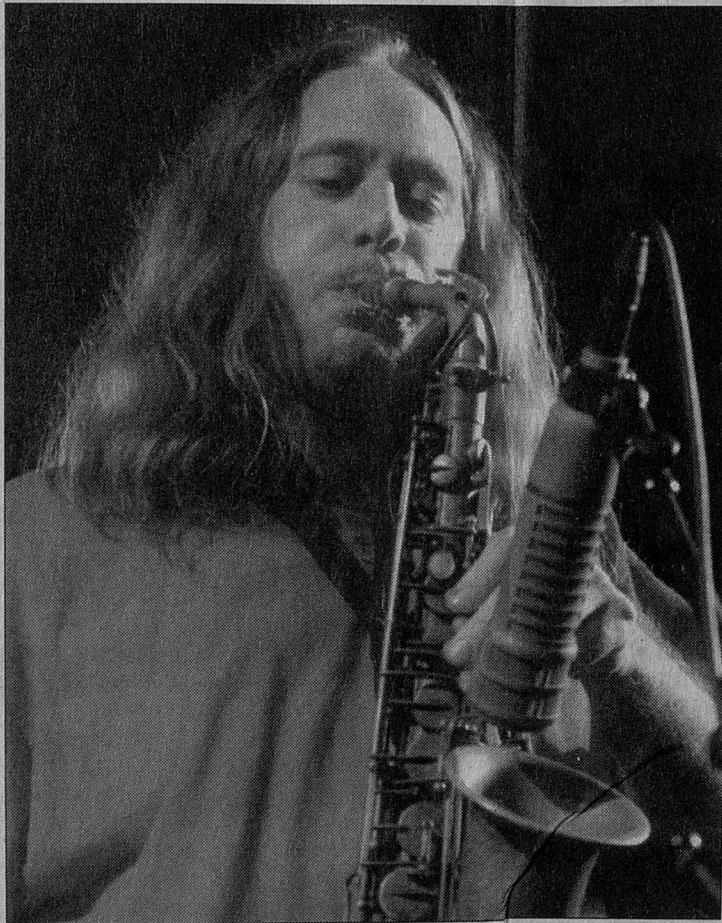




Россия. - 2004. - 22-28 апреля. - с. 15.

Непредсказуемый радикал Джон Зорн

Олег Владимиров.
Фото автора

В Московском дворце молодежи через неделю, 29 апреля, выступит один из самых неистовых экспериментаторов современности — нью-йоркский авангардист и радикал Джон Зорн. Разговоры о возможности приезда в Россию альт-саксофониста ходили последние 20 лет. И благодаря усилиям компании GreenWave, которая уже радовала нас гастролями «Кинг Кримсон», «Джетро Талл», Майкла Наймана и обещает удивить этим летом «Крафтверком», мечта приблизилась к реальности вплотную.

Родился Зорн 2 сентября 1953 года, во времена, когда джаз не утратил первоначального революционного

импульса, а эра рок-н-ролла еще окончательно не наступила. С детства был весьма одаренным мальчиком и к музыке имел особое тяготение. В поисках наиболее близкого себе тембра Джон пробовал играть на фортепьяно, флейте и гитаре, но остановился в конце концов на саксофоне, с которым он и отправляется в музыкальный колледж в Сент-Луисе. Здесь его сознание обогатилось знакомством с творчеством таких американских композиторов-новаторов, как Чарльз Айвз, Гарри Партч и Джон Кейдж. Но вскоре случается не менее значимое для него событие — Зорн попадает на концерт трубача Жака Курзиля, который, так сложилось, обучал его в то время французскому языку. Вот тут-то в голове юного музыканта и случился решающий переворот.

Академический авангард, подкрепленный джазовыми гармониями и напористым драйвом, дал дьявольскую смесь.

Тогда-то и начались его инструментальные эксперименты, в которых вырабатывались приемы игры, названные впоследствии хулиганскими и «психоделическими», а приемы композиции — «гениальными» и «выпендрезными». Параллельно он сильно увлекается кино — от голливудской классики до советских фильмов, которые откапывает в Нью-Йорке с упорством настоящего коллекционера. Творчество Зорна становится все более заметным. В 1977 году стали издаваться его первые пластинки. Две из них — Pool (1980) и Archery (1982) — записывались в домашней студии, проще говоря, на специально оборудованном для этих целей чердаке.

На протяжении всех этих лет саксофонист остался верен себе, основным принципам, к которым пришел еще в молодости. Он привык разрушать каноны, сочетать несов-

местимые стили, жанры, искать новые тембры и особенности звукоизвлечения.

Диапазон работ Зорна стилистически колоссален — от расслабленной фоновой музыки до резких диссонансных пьес на стыке авангарда, найза и даже индастриала. Много в его дискографии, которая насчитывает более 200 альбомов, и саундтреков. Его музыка звучит в кинолентах Жан-Люка Годара, Дэвида Кроненберга, Уолтера Хилла.

Концерт знаменитого саксофониста в Москве обещает быть музыкальной сенсацией года. Вместе с Джоном Зорном в Россию приезжает ансамбль Electric Masada, в который, в частности, входят король авангардной гитары Марк Рибо, игравший в свое время с самим Элвисом Костелло, выдающийся бразильский перкуссионист Джиро Батиста, барабанщик Джоуи Барона, известный своим участием в квартете Sex Mob трубача Стивена Бёрнстина, а также работами, например, с Норой Джонс.

Зорна ждали в России 20 лет. Кажется, дождались