

НА ЕВРЕЙСКУЮ ТЕМУ

29 АПРЕЛЯ В МДМ
ВЫСТУПИТ ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА
НЬЮ-ЙОРКА ДЖОН ЗОРН

Святослав БИРЮЛИН

Музыку культового нью-йоркского саксофониста Джона Зорна часто относят к джазовой, хотя это не совсем точно. Более расплывчатый и, в сущности, ничего не значащий термин

«авангард» тоже применяется от безысходности, поскольку Зорн всегда предпочитал работе в рамках какого-либо стиля сочинение музыки — такой, какая ему нравилась. А нравилось ему практически все — от джаза и рока до нойза и электроники, от обработок этнической музыки до пост-панка.

С его точки зрения, композиторы как люди, извлекающие музыку из собственного подсознания, ушли в прошлое. Его последние работы — это своего рода коллективные медитации на заданную тему. Последней темой, к примеру, стала музыка евреев Восточной Европы — проект называется Masada, и именно он будет звучать в МДМ 29 апреля.

На счету Джона Зорна более 30 сольных альбомов, несколько саундтреков к фильмам, масса работ, созданных в альянсах с други-



Джон Зорн

ми авангардными музыкантами. Кроме того, Джон Зорн — создатель и владелец собственного музыкального лейбла Tzadik, на котором записывается он сам и ему подобные.

Джон Зорн — живая легенда Нью-Йорка, человек, чье независимое музыкальное мышление влияло на умы знаменитостей. Заманить музыканта такого масштаба в Москву — дело нелегкое, и возможность увидеть его воочию можно рассматривать как уникальную. Такая музыка не расходуется миллионными тиражами — купить его пластинку трудно, услышать ее по радио или по телевидению — невозможно. И в известном смысле его приезд говорит об интегрированности российской столицы в мировой культурный процесс больше, чем гастроль Шер или Энрике Иглесиаса.

Можно сказать, что Зорн — человек, чье мышление влияло на умы знаменитостей.